

Spis treści

Wstęp	7
I. GRAMATYKA DAWNYCH TEKSTÓW	
Łacińskie <i>passivum</i> w <i>Psalterzu floriańskim</i>	17
Opozycje aspektowe w <i>Psalterzu floriańskim</i>	28
Opozycje aspektowe w <i>Psalterzu puławskim</i> i Biblii J. Wujka w porównaniu z <i>Psalterzem floriańskim</i>	37
Ze składni <i>Rozmyślania przemyskiego</i>	48
Ze składni <i>Rozmyślania przemyskiego</i> . Przysłówki <i>potem</i> i <i>natychmiast</i> w zdaniach pozostających w stosunku czasu (współautor: W. Twardzik)	56
Spójniki <i>a</i> oraz <i>i</i> w <i>Rozmyślaniu przemyskim</i>	70
II. UKSZTAŁTOWANIE STYLISTYCZNE JĘZYKA DAWNYCH TEKSTÓW	
Warstwy stylistyczne <i>Rozmyślania przemyskiego</i>	95
Maryja w <i>Rozmyślaniu przemyskim</i> (współautor: T. Mika)	106
Psalm <i>Kto się w opiekę...</i> Jana Kochanowskiego	131
<i>Kćć wam skorzyć krwawą głowę</i> (współautor: T. Mika)	147
Wstęp do analizy stylistycznej pieśni <i>Posłuchajcie, bracia miła</i>	163
Architektura <i>Bogurodzicy</i> (współautor: T. Mika)	181
Transkrypcja a granice interpretacji (współautor: T. Mika)	234
III. ANEKS	
Zdzisława – Zdzichna – Zdzisia. Sylwetka Profesora Zdzisławy Krążyńskiej	253
Podobizna rękopisu <i>Kto się w opiekę...</i>	265
Bibliografia prac naukowych Zdzisławy Krążyńskiej	295