

## Słowo wstępne: Zofii Trojanowiczowej uwagi o Mickiewiczowskich wizjach przyszłości

Wydawać by się mogło, że Profesor Zofia Trojanowiczowa była odległa w swych zainteresowaniach badawczych od fantastyki romantycznej, która jest tematem naszej konferencji. Zapamiętaliśmy ją jako wytrawną tropicielkę tzw. kontekstów macierzystych twórczości Norwida, Mickiewicza, czy Krasińskiego. Autorka monumentalnego *Kalendarza życia i twórczości Cypriana Norwida*<sup>1</sup> odnajdywała się najlepiej i najchętniej w studiach historycznoliterackich o charakterze dokumentalistycznym. A gdyby w jakimś generalizującym ujęciu określić kierunek rozwoju studiów Zofii Trojanowiczowej nad literaturą romantyczną, to najlepiej wyrażałby go tytuł jej prac: *Romantyzm. Od poetyki do polityki*<sup>2</sup>.

Jeśli jednak popatrzeć na fantastykę tak jak uczynił to przed laty Stanisław Lem w eseju pt. *Fantastyka i futurologia*<sup>3</sup> z 1970 roku, to z pewnością niektóre studia Zofii Trojanowiczowej mogłyby się łączyć z polami problemowymi fantastyki – np. polem katastrofy, utopii oraz futurologii. Mam tu na uwadze nie tylko szkice o Norwidowej przepowiedni katastrofy w noweli *Cywilizacja*<sup>4</sup>, ale wcale liczne uwagi i komentarze dotyczące romantycznej re-

<sup>1</sup> *Kalendarz życia i twórczości Cypriana Norwida*, t. 1: 1821–1860, oprac. Z. Trojanowiczowa, Z. Dambek, przy współudziale J. Czarnomorskiej, t. 2: 1861–1883, oprac. Z. Trojanowiczowa, E. Lijewska przy współudziale M. Pluty, t. 3: *Aneks. Bibliografia. Indeksy*, oprac. Z. Trojanowiczowa, Z. Dambek, I. Grzeszczak, Poznań 2007.

<sup>2</sup> Z. Trojanowiczowa, *Romantyzm. Od poetyki do polityki. Interpretacje i materiały*, red. A. Artwińska, J. Borowczyk, P. Śniedziewski, Kraków 2010.

<sup>3</sup> S. Lem, *Fantastyka i futurologia*, t. 1–2, Kraków 1970.

<sup>4</sup> Z. Trojanowiczowa, „*Cywilizacja*” Norwida. *Propozycja nowej lektury*, „Roczniki Humanistyczne” 1998, z. 1, s. 277–285.

fleksji historiozoficznej w pracach o Słowackim i Krasińskim<sup>5</sup>. Były też oczywiste nawiązania do romantycznej fantastyki. Analiza budowy świata przedstawionego w *Zwolonie* rozwijała ciąg motywów: życie-teatr-sen, ogniskując uwagę na szczególnej relacji łączącej ten utwór Norwida ze *Snem nocy letniej* Szekspira<sup>6</sup>. Tym wszakże co najbardziej i wprost do pól problemowych, wyznaczonych przez Lema, może się odnosić w pismach Zofii Trojanowiczowej – są *Uwagi o Mickiewiczowskich wizjach przyszłości*<sup>7</sup>. Ten szkic opublikowany został w tomie *Na początku wieku. Rozważania o tradycji*, mieszczącym referaty wygłoszone na konferencji zorganizowanej w Poznaniu, w 2000 roku. Autorka zaczęła swą refleksję od stwierdzenia:

Wydaje się interesujące, że intensyfikacja myślenia o przyszłości w kategoriach historiozoficznych i – osobno – futurologicznych, pojawia się mniej więcej w tym samym czasie, w końcowym okresie pobytu w Rosji i w pierwszych latach emigracyjnych. Przy tym oba porządki nie nakładają się wówczas na siebie, zachowując wyraźną odrębność, znamienność. Posiada swą wymowę fakt, że w czasie, kiedy powstaje III część *Dziadów* i *Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego*, Mickiewicz kilkakrotnie podejmuje pisanie dzieła, któremu tradycja badawcza nadaje tytuł *Historia przyszłości*; dzieła nigdy nie ukończonego, zachowanego jedynie we fragmentach zawierających projekcję niekiedy bardzo odległych w czasie wydarzeń i procesów dziejowych<sup>8</sup>.

Przedmiotem uwagi są tu dwa świadectwa zainteresowań futurologicznych poety, pozwalające wnosić jak wyobrażał on sobie przyszłość Europy i świata w roku 1899 i sto lat później. Autorka przywołała ostatni artykuł Mickiewicza z „Pielgrzyma Polskiego” z 28 czerwca 1833 roku, zawierający fragment fikcyjnej „Gazety Województwa Szawelskiego” z czerwca 1899 roku oraz chronologicznie nieco wcześniejszy fragment z *Historii przyszłości*.

Ten szkic łączy w sobie najlepsze cechy naukowego pisarstwa Zofii Trojanowiczowej. Autorka oddaje na chwilę głos Mickiewiczowi, by to jego słowami, przekazanymi nam przez Edwarda Odyńca, przybliżyć wizję drugiego tysiąclecia, w którym ziemia miała wejść „w stosunki z planetami za pomocą balonów”. Do dyspozycji ludzi miały „stać całe floty skrzydlatych balonów latających po powietrzu jak żurawie i gęsi”<sup>9</sup>. Jest w tym przytoczeniu rzekomych słów Mickiewicza – który loty międzyplanetarne wyobrażał

<sup>5</sup> Zob. zwłaszcza artykuł Wiersz Słowackiego „Do Autora trzech «Psalmów»” a „Przedświt” Krasińskiego, w: W. Dworzaczek (red.), *Munera litteraria. Księga ku czci Romana Pollaka*, Poznań 1962, s. 185–202 (jako Zofia Muszyńska).

<sup>6</sup> Z. Trojanowiczowa, *Rzecz o młodości Norwida*, Poznań 1968, s. 143–144.

<sup>7</sup> Z. Trojanowiczowa, *Uwagi o Mickiewiczowskich wizjach przyszłości*, w: Z. Trojanowiczowa, K. Trybuś (red.), *Na początku wieku. Rozważania o tradycji*, Poznań 2002, s. 67–72.

<sup>8</sup> Tamże, s. 68.

<sup>9</sup> Tamże, s. 70.

sobie w dziewiętnastowiecznym pejzażu z ptactwem litewskiej prowincji – jakaś próba odnalezienia swoistości tej wizji. I jednocześnie próba usłyszenia w niej tonacji humorystycznej, która łączy się z oczywistą żartobliwością drugiego źródła wizji przyszłości – „Gazety Województwa Szawelskiego”. Przy okazji komentarzy do tej fikcyjnej gazety Zofia Trojanowiczowa wychyla się z tekstu swej historycznoliterackiej relacji, trochę jak narrator poematu dygresyjnego. Autorka, gdy przytacza przewidywania Mickiewicza, że droga z Węgier do Szawel na Litwie zabierze w 1899 roku zaledwie 10 godzin, dodaje: „sprawdziłam w informacji PKP: na podróż z Bratysławy do Wilna dzisiaj (czyli w 2000 roku) potrzeba nieco 20 godzin!”. I dodaje – „w kwestii rozwoju komunikacji kolejowej, przynajmniej w tej części Europy, Mickiewicz się trochę przeliczył”<sup>10</sup>.

A jednocześnie w tych uwagach o Mickiewiczowskich wizjach przyszłości pojawiają się próby uchwycenia ich prognostycznego serio. Pisze Trojanowiczowa, że w projekcjach przyszłości poety istotne jest mocne podkreślenie zniesienia w nowej Europie granic stanowych i państwowych. Badaczka dostrzega w tym przemienionym kształcie świata zapowiedź dzisiejszej globalizacji jako rezultatu technologicznych zmian. Odnajduje też w Mickiewiczowskich prognozach moment poprzedzający pomyślny rozwój Europy, związany z okresem wojen, który każe się zadumać nad duchem dziejów. I puenty swych rozważań szuka we fragmencie wykładu Mickiewicza z 26 grudnia 1843 roku:

Nikt bardziej od nas nie podziwia cudów przemysłu i jego niezmiernej potęgi, która opanowuje na koniec cały świat; ale tu chodzi o sprawę wyższą, chodzi o to, jaki to duch posłuży się tymi wszystkimi niezmiernymi środkami przemysłowymi, jaki to duch obejmie rządy świata<sup>11</sup>.

Zainteresowania Zofii Trojanowiczowej tą wizją przyszłości w pismach Mickiewicza kontynuował jeden z jej wielu uczniów – Kolega Marek Dybizbański, dzisiaj prof. Uniwersytetu Opolskiego, w 2005 ogłosił książkę *Romantyczna futurologia*<sup>12</sup>, która była jego rozprawą doktorską.

Wspominając w 5. rocznicę śmierci osobę Profesor Zofii Trojanowiczowej, chcę w imieniu organizatorów tej konferencji powiedzieć, że organizowane cykliczne już Sympozja, których patronką jest Pani Profesor, są wyrazem twórczego upamiętnienia jej dzieła.

Życzę Państwu udanych i fantastycznych obrad!

<sup>10</sup> Tamże.

<sup>11</sup> A. Mickiewicz, *Dzieła*. Wydanie Rocznicowe, t. 11, Warszawa 1998, s. 18–19.

<sup>12</sup> M. Dybizbański, *Romantyczna futurologia*, Kraków 2005.

**Foreword: Zofia Trojanowiczowa's remarks on Mickiewicz's visions of the future**

**Summary.** The author focuses on Zofia Trojanowiczowa's remarks concerning romantic fantasy. He recalls her remarks about Mickiewicz's last article from "Pielgrzym Polski" from 28 June 1833, containing a fragment of the fictitious "Gazeta Województwa Szawelskiego" from June 1899 and about the chronologically slightly earlier *Historia przyszłości* (*Stories of the past*). In the author's opinion, some of Zofia Trojanowiczowa's studies could connect with the problematic fields of fantasy delineated by Stanisław Lem, e.g. the field of catastrophe, utopia and futurology.

**Key words:** Trojanowiczowa, Mickiewicz, fantasy, futurology, Lem