

Słowo wstępne

Książka, którą oddajemy do rąk Czytelników, stanowi kolejny, szósty już tom serii wydawniczej *Perspektywy współczesnej frazeologii polskiej*. Jest wynikiem pracy zespołu specjalistów z różnych ośrodków uniwersyteckich. Przedstawia doświadczenia wybitnych polskich frazeologów nad problemem artystycznego potencjału frazeologii, który powinien zainteresować duże grono badaczy języka polskiego. W zebranych w tomie studiach akcent naukowy został położony na różnorodne przejawy artystycznych i metajęzykowych przekształceń frazeologizmów. Monografie podsumowujące cykliczne poznańskie sympozja językoznawcze koncentrują się – tradycyjnie już – na ważnych filologicznych problemach badawczych, także dzięki temu zbiorowi Czytelnicy poznają efekt pogłębionej refleksji na temat metodologii lingwistycznych oraz odnoszące się do tego prace materiałowe.

Artystyczny potencjał frazeologii wyraża się nie tylko przez obecność swobodnych elementów języka w wypowiedziach literackich lub – szerzej – tekstach kultury. Istotny okazuje się tu rezonans semantyczny czy interpretacyjny, który wynika z wieloaspektowego obserwowania funkcji frazeologizmów. Autorzy poszczególnych szkiców odnoszą się zatem do publicystyki, prozy i poezji – w tym również pisanej dla dzieci, a także do komunikatów w nowych formach internetowych (grach lub memach). Złożona problematyka wieloaspektowego wyzyskiwania metaforycznych twórców polskiego uniwersum językowego nie została przez autorów prac wyczerpana, ale na pewno stanowi ważny element prowadzonych od lat rozważań. Mamy nadzieję, że uda nam się jeszcze wrócić do tego tematu, a Czytelnicy znajdą w prezentowanym tomie wiele ciekawych refleksji.

*Gabriela Dziamska-Lenart
Jarosław Liberek
Krzysztof Skibski*