

SPIS TREŚCI

Zamiast wstępu	7
Jakub Pigoń <i>„Fama novi fontis”. Aluzje metapoetyckie w opowiadaniu o odwiedzinach Minerwy na Helikonie (Owidiusz, „Metamorfozy” V 250–293)</i>	9
Barbara Hartleb-Kropidło <i>Boscy opiekunowie Rzymian. Kult Larów w „Kalendarzu poetyckim” Owidiusza</i>	29
Idaliana Kaczor <i>Sacrum słowem stawione – religia i mity Rzymian w „Fasti” Owidiusza</i>	47
Piotr Bering <i>Co możemy wyczytać z pierwodruku „Przemian” w przekładzie Kicińskiego? . .</i>	81
Aleksandra Arndt <i>Z XIX-wiecznego wokabularza erotycznego. Miłosny wymiar „Metamor- foz” w szacie językowej Brunona hr. Kicińskiego</i>	99
Aleksander Wojciech Mikołajczak <i>Ryby i ludzie w „Halieutica” Owidiusza – retrospektywne refleksje tłumacza</i>	133
Edyta Gryksa <i>Ars venandi w twórczości Owidiusza na marginesie „Cynegetica” Gracju- sza Faliskusa. Wybrane aspekty</i>	143
Anna Kucz <i>Kobiety w „Cynegetica” Nemezana w kontekście Owidiuszowego lęku wo- bec Diany</i>	157
Maria Maślanka-Soro <i>Mit Argonautów w „Komedii” Dantego</i>	171
Antoni Bobrowski <i>List Ojnone do Parysa (Ovid. Her. 5) w „Troilusie i Criseydzie” Chaucera . .</i>	191

6 Spis treści

Radosław Rusnak	
<i>„Sprośny Satyr” czy uczony sylen? Mitologiczna glosa do „Satyra” Jana Kochanowskiego (w. 195–196)</i>	215
Monika Miazek-Męczyńska	
<i>„Epistolae Quindecim” Marka Alexandra Boyda (1563–1601), albo jak Szkot odpisał Owidiuszowym heroinom</i>	241
Elżbieta Wesołowska	
<i>Szekspir odwiedza Owidiusza</i>	269
Justyna Zaborowska-Musiał	
<i>Twórczość Owidiusza w jezuickiej dydaktyce szkolnej XVI–XVIII w.</i>	285
Marlena Puk	
<i>„Swoisty paradoks: pełen wdzięku Owidiusz ulubieńcem wzniosłego Metastasia” – Sulmończyk u osiemnastowiecznego poety włoskiego</i>	315
Ewa Skwara	
<i>„Ariadna na Naksos” w malarstwie</i>	335
Radosław Piętka	
<i>Owidiusz filmowy</i>	359
Anna Gawarecka	
<i>Dlaczego Owidiusz? Ponowoczesne biografie alternatywne wielkiego poety</i> . .	381
Dawid Barbarzak	
<i>Poeta z naszego miasta. Owidiusz w tożsamości Sulmony i Konstancy</i>	399