

# TABLE DES MATIÈRES

---

<b>INTRODUCTION</b> . . . . .	7
<b>LA RHÉTORIQUE ENTRE LES BELLES-LETTRES ET LA TERREUR</b> . . . . .	19
L'HISTOIRE DE LA RHÉTORIQUE À TRAVERS SON ENSEIGNEMENT . . . . .	28
L'Ancien Régime et l'aube de changements . . . . .	28
La remise en cause de la rhétorique pendant la Révolution . . . . .	35
L'Empire et le retour de l'éloquence. . . . .	42
La rhétorique restaurée. . . . .	50
La formation rhétorique des écrivains romantiques. . . . .	53
<b>DE LA RHÉTORIQUE À L'ÉLOQUENCE</b> . . . . .	61
ÉLOQUENCE ROMANTIQUE : GENÈSE NODIÉRIENNE . . . . .	68
Vers le romantisme : les Lumières . . . . .	69
La révolution de la parole . . . . .	71
L'éloquence en liberté . . . . .	74
LE SACRE DE L'ORATEUR, LE SACRE DE L'ÉCRIVAIN . . . . .	82
Le panthéon républicain . . . . .	82
Le poète mourant : le retrait de l'éloquence ? . . . . .	87
L'énergie et l'éloquence . . . . .	90
L'ironie et le désenchantement. . . . .	95
LES LIEUX DE L'ÉLOQUENCE ROMANTIQUE . . . . .	100
L'éloquence omniprésente . . . . .	102
La littérature comme lieu de combat. . . . .	106
Une communication intime . . . . .	108
L'ORALITÉ ROMANTIQUE, UNE FORME NOSTALGIQUE DE L'ÉLOQUENCE . . . . .	114
La fiction d'oralité en prose . . . . .	117
La subjectivation de la voix lyrique . . . . .	125
Les voix du théâtre. . . . .	142
<b>LES GENRES D'ÉLOQUENCE DANS LE ROMANTISME</b> . . . . .	155
L'ÉPIDICTIQUE . . . . .	160
L'éloge de la parodie, la parodie de l'éloge. . . . .	162
Le panthéon des brigands . . . . .	169
L'amour comme un lieu commun . . . . .	184

LE DÉLIBÉRATIF . . . . .	192
Débattre pour en finir avec les débats . . . . .	192
La paralysie de la parole révolutionnaire . . . . .	200
Les délibérations sentimentales . . . . .	216
LE JUDICIAIRE . . . . .	225
Hugo, juge de Corneille . . . . .	226
L'écriture contre la peine de mort . . . . .	232
La rhétorique du <i>principum</i> et la rhétorique de l' <i>insinuatio</i> . . . . .	238
<b>CONCLUSION . . . . .</b>	<b>247</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE . . . . .</b>	<b>251</b>
<b>INDEX DES NOMS . . . . .</b>	<b>263</b>