

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction ( <i>Miroslaw Loba, Marta Sukiennicka</i> ) . . . . .	7
<i>François-Xavier Cuche</i>	
<i>L'Autre monde</i> de Cyrano de Bergerac : voyage dans l'espace ou voyage intérieur ? . . . . .	9
<i>Lise Sabourin</i>	
D'une histoire oubliée à une réalité fictive . . . . .	21
<i>Remigiusz Forycki, Maciej Forycki</i>	
« La belle polonaise » selon Balzac . . . . .	29
<i>Regina Bochenek-Franczakowa</i>	
L'histoire réfractée : <i>Francia</i> (1871) et <i>Nanon</i> (1872) de George Sand . . . . .	39
<i>Piotr Śniedziewski</i>	
Le repliement de l'histoire personnelle – la mélancolie dans <i>Bruges-la-Morte</i> de Georges Rodenbach . . . . .	49
<i>Luc Fraisse</i>	
Proust historien et romancier de la Grande Guerre : ce que le « commandant Duroc » doit à Ferdinand Foch . . . . .	59
<i>Tomasz Schramm</i>	
« Pétain et de Gaulle » – drame en trois actes avec épilogue ou comment à partir d'un certain fragment de l'histoire de France concevoir une pièce théâtrale à petit budget . . . . .	67
<i>Magda Potok</i>	
«No es la muerte lo que da miedo sino la vida» : Camilo José Cela y la estética de lo abominable . . . . .	79
<i>Anna Loba</i>	
<i>Tempo di Roma</i> – temps de l'histoire, temps du mythe . . . . .	91
<i>Czesław Grzesiak</i>	
Histoire et imagination dans la création romanesque de Claude Simon . . . . .	101

*Piotr Sadkowski*

*Le Sang du Ciel* de Piotr Rawicz ou entre l'Événement (an)historique et un témoignage ontologique ..... 111

*Barbara Kornacka*

Restituire carne alla storia. *La lunga vita di Marianna Ucrìa* di Dacia Maraini 121

*Marc Quaghebeur*

Histoire, langue et clivages ..... 131

Travaux de Wiesław Mateusz Malinowski ..... 141