

- Kraszewski T., *Niezwykły wieczór muzealny na wystawie instrumentów muzycznych i pamiątek po Fr. Chopinie w Poznaniu*, „Głos Wielkopolski” 1949, nr 248, s. 2.
- Kroh A., *Sklep potrzeb kulturalnych*, Warszawa 1999. Nowe poprawione wydanie: *Sklep potrzeb kulturalnych – po remoncie*, Warszawa 2017.
- Listy Stanisława Witkiewicza i jego korespondentów*, cz. 1: *Listy o „stylu zakopiańskim” 1892-1912*, oprac. M. Jagiełło, Kraków 1979.
- Makosińska J., *Etnografia Polski w nauczaniu geografii objaśniona na fryzach ludowych Pilłatiego*, Lwów-Warszawa 1931, [http://rcin.org.pl/Content/28357/WA51\\_19502\\_PTG-467-r1931\\_Etnografia-Polski.pdf](http://rcin.org.pl/Content/28357/WA51_19502_PTG-467-r1931_Etnografia-Polski.pdf) [dostęp: 12.04.2023].
- Małanicz-Przybylska M., *Góralisztczyzna istnieje...?*, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2013, t. 300, nr 1, s. 172-177.
- Mirska M., *Chopiniana antonińskie*, „Tygodnik Ilustrowany” 1935, nr 43, s. 847-848.
- Pillati G., *Fryz zakopiański [w:] Typy polskie*, Warszawa 1928.
- Starzyk J., *Szkice z dziejów polskiego przemysłu fortepianowego XX wieku*, Wojkówka 2022.
- Szulc Z., *Katalog instrumentów muzycznych*, Poznań 1949.
- Vogel B., *Fortepian polski. Budownictwo fortepianów na ziemiach polskich od poł. XVIII w. do II wojny światowej*, t. X, Warszawa 1995.
- Vogel B., *Fortepiany Marii Szymanowskiej*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2011, s. 105-106.
- Witkiewicz S., *Na przełęczy. Wrażenia i obrazy z Tatr*, Kraków 1891.
- Wojtkiewicz M., *Żelazowa Wola. Dzieje domu Chopina*, Warszawa 2010.

## Materialization of myths in the cult of highlanders and the cult of Chopin

### Summary

My deliberations will take up a very current topic, namely the elements so formed today that represent Polish culture and Polishness in general to the society of the country and the world. An example will be, on the one hand, local folklore, in our case the Podhale folklore, and on the other, a flagship example of national “high” culture – Fryderyk Chopin and his legend. Over the last two hundred years, each of these elements has become a myth, often unjustified in the bygone reality. The myth of the highlander region, as a unique example of indigenous and creative folk culture, arose on the wave of fascination with the Podhale of the Polish intelligentsia, both writers and musicians, as well as artists, painters, and architects. Here we will also deal with the myth of Chopin and its materialization by paying tribute to various objects that are believed to be related to the composer’s life and activity and which are filled with legends far from reality.