

Streszczenie

Publikacja jest prezentacją autorskiego projektu artystyczno-naukowego „Przestrzeń i czas w malarskim przekazie historii”, którego celem było twórcze upamiętnienie setnej rocznicy powstania wielkopolskiego 1918–1919 oraz stworzenie malarskiej rejestracji pejzażu historii, która uwzględnia zmiany obserwowanej przestrzeni w czasie i generuje refleksje na temat jej odbioru w kontekście przenikania się momentów rejestracji i nakładania się czasu historycznego na czas współczesny. W ramach tego projektu powstał multiprzestrzenny i kolorystyczny przekaz malarski miejsc związanych z historycznymi wydarzeniami powstania wielkopolskiego 1918–1919 w oparciu o retrospekcję i porównanie aktualnie obserwowanej przestrzeni pejzażu tych miejsc z ich historycznym kontekstem. Autorka w realizacjach malarskich zastosowała nowatorską, własną technikę malarstwa strukturalnego, wraz z zabiegami optycznej transparentności w połączeniu z fotografią i technikami graffiti. Publikacja zawiera dokumentację z wizyt w sześciu miejscach wybranych do projektu, przytacza historyczne i pejzażowe inspiracje autorki, przybliża malarski proces twórczy oraz prezentuje szczegółowo dokumentację powstałych w ramach tego projektu obrazów.

W ramach tego projektu autorka zrealizowała cykl wystaw „jednego obrazu” w miejscach wybranych do projektu oraz wystawy prezentujące cały projekt, które zostały obszernie zaprezentowane w tej publikacji. Autorka projektu uzyskała stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2018.

Słowa klucze: **czas, przestrzeń, historia, sztuka, malarstwo, pejzaż, Powstanie Wielkopolskie 1918–1919**

Summary

The publication is a presentation of the author's artistic and scientific project "Space and Time in the Painting Depiction of History" whose aim was to commemorate the 100th anniversary of the Wielkopolska Uprising 1918–1919 and to create a painting registration of the landscape of history, which takes into account the changes of the observed space over time and generates reflections on its reception in the context of the of the interpenetration recording moments and the overlapping of historical time with modern time. As part of this project, a multi-spatial and color painting message of places related to the historical events of the Wielkopolska Uprising 1918–1919 was created, based on a retrospection and comparison of the currently observed landscape space of these places with their historical context. In her painting projects, the author used an innovative, own technique of structural painting, together with treatments of optical transparency combined with photography and graffiti techniques.

The publication contains documentation of visits to six locations selected for the project, cites the author's historical and landscape inspirations, introduces the painterly creative process and presents detailed documentation of the paintings created as part of this project. As part of this project, the author has realized a series of "one image" exhibitions in places selected for the project and exhibitions presenting the entire project, which have been extensively presented in this publication. The author of the project received a creative scholarship from the Minister of Culture and National Heritage for 2018.

Keywords: **time, space, history, art, painting, landscape, Wielkopolska Uprising 1918–1919**