

ЗМІСТ

<i>До читачів часопису „Studia Ukrainica Posnaniensia”</i>	9
--	---

МОВОЗНАВСТВО

Світлана Богдан, Тетяна Тарасюк <i>Волинь у системі етнічних автостереотипів епістолярних текстів Лесі Українки</i>	17
Валентина Калько <i>Українські паремії як мовленнєві акти</i>	33
Лариса Мініч <i>Оказіоналізми як основа синергетики ідіостилю Миколи Вінграновського</i>	45
Ірина Рабчук <i>Апозитивна синтаксема як виразник тропеїчних значень у художньому тексті</i> ..	57
Христина Карповець <i>Правотисна компетентність як елемент професіограми викладача лінгвістичних дисциплін</i>	71

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Ірина Борисюк <i>Своє / чуже: проблема окреслення ідентичності в прозі Наталі Кобринської</i>	83
Христина Семерин <i>Гендерні виміри єврейської теми у поезії Лесі Українки</i>	97
Уляна Федорів <i>Репрезентація образу героя-воїна в Українській соцреалістичній літературі</i>	107
Альберт Новацький <i>Зміст versus форма. Із роздумів про природу літературного тексту в світлі Українських літературних маніфестів 1920-Х рр.</i>	119
Оксана Пухонська <i>Тоталітаризм і література: від взаємодії до викриття</i>	131
Фелікс Штейнбук <i>Архетипне підґрунтя і поетика повторення у Зимовій повісті Олеся Ульяненка</i> ..	141
Пшемислав Ліс-Маркевіч <i>Розвиток української літератури жаху на тлі європейських готичних традицій: стилістичний нарис</i>	151
Олеся Нахлік <i>Українська рецепція польського художнього репортажу: пострадянські рецидиви і синдром постколоніальної пустки (на прикладі Білої гарячки Я. Гуго-Бадера)</i> ...	163

Ришард Купідур

Між гонзо та історичним документом. Про жанровий статус репортажу Звіт за серпень '14 Андрія Сови (Плохіша) 177

Андрей Москвін

Сучасна українська драма проти війни: на прикладі драми Наталії Ворожбит
Погані дороги 187

Тетяна Гребенюк

Роман Доця Тамари Горіха Зерня: стратегії творення ефекту співпричетності . 203

SPIS TREŚCI

<i>Do czytelników czasopisma „Studia Ukrainica Posnaniensia”</i>	5
JĘZYKOZNAWSTWO	
Svitlana Bohdan, Tetiana Tarasiuk <i>Wołyń w systemie etnicznych autostereotypów epistolarnych tekstów Lesi Ukrainki</i>	17
Walentyna Kalko <i>Ukraińskie paremie jako akty mowy</i>	33
Łarysa Minicz <i>Okazjonalizmy jako podstawa synergetyki i diostylu Mykoły Winhranowskiego</i>	45
Iryna Rabczuk <i>Apozytywny syntaksem jako reprezentant znaczeń tropicznych w tekście literackim</i>	57
Chrystyna Karpowець <i>Kompetencje ortograficzne jako element profesjogramu wykładowcy dyscyplin lingwistycznych</i>	71
LITERATUROZNAWSTWO	
Iryna Borysiuk <i>Swoje / obce: kwestia określenia tożsamości w prozie Natalii Kobryńskiej</i>	83
Chrystyna Semeryn <i>Genderowe wymiary tematu żydowskiego w poezji Lesi Ukrainki</i>	97
Uliana Fedoriw <i>Reprezentacja obrazu bohatera walki w ukraińskiej literaturze realizmu socjalistycznego</i>	107
Albert Nowacki <i>Treść versus forma. Z rozważań nad naturą tekstu literackiego w świetle ukraińskich manifestów literackich lat 20. xx wieku</i>	119
Oksana Puchońska <i>Totalitaryzm a literatura: od interakcji do zdemaskowania</i>	131
Feliks Szejnbuk <i>Archetypowe tło i poetyka powtórzenia w Zimowej opowieści Olesia Ulianenki</i>	141
Przemysław Lis-Markiewicz <i>Rozwój ukraińskiej literatury grozy na tle europejskich tradycji gotyckich: zarys problematyki</i>	151
Olesia Nachlik <i>Ukraińska recepcja polskiego reportażu literackiego: postradzieckie recydywy i syndrom postkolonialnej otchłani (na przykładzie Białej gorączki J. Hugo-Badera)</i>	163

Ryszard Kupidura

Między gonzo a dokumentem historycznym. O statusie genologicznym reportażu Звіт за серпень '14 Andrija Sowy (Płochisza) 177

Andriej Moskwin

Współczesny dramat ukraiński wobec wojny: na przykładzie sztuki Natalii Woróżbyt Złe drogi 187

Tetiana Hrebeniuk

Powieść Tamary Horicha Zernia Docia: strategie tworzenia efektu współudziału 203

CONTENTS

<i>To the readers of "Studia Ukrainica Posnaniensia"</i>	13
--	----

LINGUISTIC STUDIES

Svitlana Bohdan, Tetiana Tarasiuk <i>Volyn in the system of ethnic autostereotypes in Lesia Ukrainka's epistolary texts</i>	17
Valentyna Kalko <i>Ukrainian proverbs as speech acts</i>	33
Larysa Minich <i>Occasionalism as the basis of the synergetics of the idiosyle of Mykola Vingranovskiy</i>	45
Iryna Rabchuk <i>Appositive syntaxeme as an expression of tropical meanings in belles-letters text</i>	57
Khrystyna Karpovets <i>Spelling competence as an element of professiogram of a lecturer in the field of linguistic studies</i>	71

LITERATURE STUDIES

Iryna Borysiuk <i>The self/ the stranger: the problem of identity outlining in the prose of Natalia Kobrynska</i>	83
Khrystyna Semeryn <i>Gender dimensions of the jewish theme in Lesia Ukrainka's poetry</i>	97
Uliana Fedoriv <i>Representation of the hero-warrior's image in Ukrainian socialist realism literature ...</i>	107
Albert Nowacki <i>Content versus form. From the considerations on the nature of the literary text in the light of the Ukrainian literary manifestoes of the 1920s</i>	119
Oksana Pukhonska <i>Totalitarianism and literature: from interaction to detection</i>	131
Feliks Shteinbuk <i>Archetype substratum and poetics of repetition in Oles Ulianenka's Zymova povist</i>	141
Przemyslaw Lis-Markiewicz <i>The development of the Ukrainian horror fiction on the background of European gothic traditions: a brief overview</i>	151
Olesia Nakhlik <i>Ukrainian reception of Polish new journalism: post-soviet relapses and postcolonial abyss syndrome (on the example of J. Hugo-Bader's White Fever)</i>	163

Ryszard Kupidura

Between gonzo and historical document. About the genre status of Andriy Sova's reportage Zvit za serpen '14 177

Andrey Moskvin

Contemporary Ukrainian drama about the war: Natalia Vorozhbit's play Bad roads 187

Tetiana Hrebeniuk

The Novel By Tamara Horiha Zernia Dotsya: strategies of creating the effect of cooperation 203