

INHALT

Vorwort	5
---------------	---

ARTIKEL

Wolfgang Hackl , „Der Fliegenpalast“ von Walter Kappacher. Eine Hommage auf Hugo von Hofmannsthal als Auseinandersetzung mit dem „Österreichischen“	7
Kalina Kupczyńska , „Österreichische“ und andere Ironie in den Texten von Olga Flor, Teresa Präauer und Cordula Simon	21
Joanna Jablkowska , Unheimliches Mauthausen. Zu Lydia Haiders Romanen	37
Günther A. Höfler , „Die Ohnmacht ist ein Syndrom von dem Österreich.“ Heimat- und Sozialmisere in den Stücken von Thomas Arzt	53
Günther Stocker , Zum Nationalsozialismus in der österreichischen Gegenwartsliteratur: Paulus Hochgatterers Erzählung „Der Tag, an dem mein Großvater ein Held war“ (2017)	63
Agnieszka Palej , Polnische Einwanderer in der österreichischen Literatur: Einige Bemerkungen über die österreichisch-polnischen literarischen Verwandtschaften im 21. Jahrhundert	75
Primus-Heinz Kucher , „Rebell/In/nen (nicht nur) des Wortes“ – Migrationsgestützte literarische Aufbrüche in ein postnationales Österreich. Von Hadzibeganovic zu Insayif und Maani	87
Rafal Pokrywka , Zwischen Stigmatisierung und Normalität. Positionen interkultureller Autor_innen im literarischen Feld (Kim, Flašar, Rabinovici, Stavarič)	101
Szilvia Ritz , Eine befreiende Expansion ins Nichts – Raum- und Zeitkonstruktion in Michael Stavarič' Roman „Brenntage“	115
Peter Clar , „Bitte betrachten sie mich als einen Traum.“ Sprache und Identität in Hamid Sadrs „Gesprächszettel an Dora“	129
Agnieszka Palej , Zu Hause in der deutschen Sprache: Zweisprachigkeit und Sprachmischungen in den Texten von Radek Knapp	139
Sanna Schulte , „entwurzelt & umgetopft.“ Das literarische Potential der Mehrsprachigkeit bei Julya Rabinowich	149
Joanna Ławnikowska-Koper , Zum Problem der Selbst- und Fremdpositionierung in Vladimir Vertlibs Roman „Viktor hilft“	163