

Spis treści

Wprowadzenie	7
ROZDZIAŁ I	
Metafora podziemia: <i>Bushido, Obscure, Wybór</i> (2000) i <i>Notatki z podziemia</i> Fiodora Dostojewskiego	23
ROZDZIAŁ II	
Męskie traumy: <i>Powrót</i> (2003) i <i>Powrót</i> Andrieja Płatonowa	47
ROZDZIAŁ III	
Kobiety kamienie: <i>Wygnanie</i> (2007) i <i>Anna Karenina</i> Lwa Tołstoja . . .	73
ROZDZIAŁ IV	
Śladami Brodskiego. <i>Apokryf</i> (2009)	100
ROZDZIAŁ V	
Lustro zamrażające: <i>Tajemnica</i> (2011) i <i>Porażenie słoneczne</i> Iwana Bunina	129
ROZDZIAŁ VI	
Zwiagincewskie <i>minus-chwyty</i> : <i>Elena</i> (2011) i dramaturgia Antona Czechowa	149
ROZDZIAŁ VII	
Czeluść potwor(n)a: <i>Lewiatan</i> (2014) i <i>Państwo Gołowlewowie</i> Michaiła Sałtykowa-Szczedriny	186
ROZDZIAŁ VIII	
Znacząca (nie)obecność: <i>Niemilość</i> Andrieja Zwiagincewa (2017) i <i>Psie serce</i> Michaiła Bułhakowa	214
Zakończenie	238
Bibliografia	243
Indeks osobowy	266
Summary	273