

SPIS TREŚCI

Wykaz skrótów	11
Wstęp	13
1. Muzyka liturgiczna Kościoła katolickiego w drugiej połowie XVIII wieku ..	31
1.1. Kwestie terminologiczne, definicje, pojęcie <i>Kirchenstil</i>	31
1.2. Wiodące ośrodki muzyki katolickiej w Europie	37
1.3. Gatunki, nurty i tradycje	49
1.3.1. Msza – wiodący gatunek katolickiej muzyki liturgicznej	49
1.3.2. Pozostałe gatunki muzyki liturgicznej	69
1.3.3. Gatunki muzyki religijnej wykonywane w kontekście liturgii	82
1.4. Katolicka muzyka liturgiczna w perspektywie normatywnej	90
1.4.1. Zalecenia kościelne	90
1.4.2. Dyrektywy świeckie	93
1.4.3. Traktaty i encyklopedie	103
2. Joseph Ignatz Schnabel – kompozytor i animator wrocławskiego życia muzycznego	111
2.1. Tradycje i rozwój muzyki katolickiej we Wrocławiu w drugiej połowie XVIII wieku	111
2.2. Joseph Ignatz Schnabel – rys biograficzny	123
2.2.1. Początek XVIII wieku – 1785. Pochodzenie rodziny – dzieciństwo – nauka w Matthiasgymnasium we Wrocławiu	125
2.2.2. 1785–1797. Nauczyciel muzyki w szkole w Parzycach – Paritzer Kapelle – wczesna twórczość kompozytorska	129
2.2.3. 1797–1805. Koncertmistrz w klasztorze św. Wincentego – organista w kościele św. Klary – dyrygent koncertów wielkopostnych – koncertmistrz Teatru Miejskiego	131
2.2.4. 1805–1831. Kapelmistrz katedry św. Jana Chrzciciela we Wrocławiu	135
2.2.5. 1805–1831. Dyrygent koncertów abonamentowych i publicznych....	150
2.2.6. 1803–1831. Działalność Schnabla jako pedagoga i popularyzatora muzyki kościelnej	155
2.2.7. 1805–1831. Życie osobiste i rodzinne – osobowość i charakter Josepha Ignatza Schnabla	158
2.3. Charakterystyka źródeł oraz metodologia ich badań	162

3. Charakterystyka twórczości mszalnej Schnabla	173
3.1. Cykle <i>ordinarium missae</i>	173
3.1.1. Charakterystyka ogólna i datowanie	173
3.1.2. Przeznaczenie i obsada	175
3.1.3. Forma	178
3.1.4. Układ tonalny i zjawiska harmoniczne	197
3.1.5. Faktura	209
3.1.6. Instrumentacja i brzmienie	217
3.1.7. Relacje słowno-muzyczne i kategorie wyrazowe	223
3.2. <i>Requia</i>	231
3.3. Graduały	235
3.3.1. Charakterystyka ogólna	235
3.3.2. Przeznaczenie i obsada	237
3.3.3. Układ tonalny i forma	240
3.3.4. Przykłady szczególnych rozwiązań	242
3.4. Offertoria	249
3.4.1. Charakterystyka ogólna	249
3.4.2. Przeznaczenie i obsada	250
3.4.3. Układ tonalny i forma	253
3.4.4. Przykłady szczególnych rozwiązań	255
3.5. Introity	260
4. Styl pozostałych kompozycji liturgicznych	263
4.1. Nieszpory	263
4.1.1. Charakterystyka ogólna	263
4.1.2. Przeznaczenie i obsada	264
4.1.3. Układ tonalny i forma	266
4.1.4. Relacje słowno-muzyczne i kategorie wyrazowe	269
4.1.5. Nawiązania do chorału	275
4.2. Hymny <i>vespertini</i>	278
4.2.1. Charakterystyka ogólna	278
4.2.2. Przeznaczenie i obsada	280
4.2.3. Układ tonalny i forma	280
4.2.4. Przykłady szczególnych rozwiązań	285
4.3. Antyfony maryjne	286
4.3.1. Charakterystyka ogólna i obsada	286
4.3.2. Układ tonalny i forma	288
4.3.3. Przykłady szczególnych rozwiązań	289
4.3.4. Związki słowno-muzyczne i kategorie wyrazowe	293
4.4. <i>Stationes</i> i hymny eucharystyczne	294
4.4.1. <i>Stationes</i>	294
4.4.2. Hymny eucharystyczne	303
4.5. <i>Te Deum</i>	305
4.6. Opracowania i aranżacje	310

5. Gatunki muzyki religijnej wykonywane w kontekście liturgii	316
5.1. Litanie	316
5.2. Adaptacje tekstów niemieckich	320
5.2.1. <i>Deutsche Messe</i>	321
5.2.2. Pieśni mszalne	323
5.2.3. Pieśni pogrzebowe	328
5.2.4. Litanie i pieśni ku czci św. Jana Nepomucena	330
6. Pozaliturgiczne kompozycje religijne	333
6.1. Większe dzieła wokallyno-instrumentalne	333
6.2. Pieśni	336
7. Twórczość świecka	344
7.1. Utwory wokallyne i wokallyno-instrumentalne	344
7.2. Twórczość instrumentalna	352
8. Utwory znane jedynie z tytułów	358
9. Próba oceny stylu kompozytorskiego Josepha Ignatza Schnabla	360
9.1. Recepcja twórczości Schnabla w XIX wieku	360
9.2. Twórczość Schnabla w kontekście historycznym	378
9.3. Paradygmat stylu kościelnego w twórczości religijnej Schnabla	392
Zakończenie	401
Aneks I. Katalog tematyczny utworów Josepha Ignatza Schnabla	406
Aneks II. Kalendarium życia i działalności muzycznej Josepha Ignatza Schnabla	520
Aneks III. Tekst umowy objęcia stanowiska kapelmistrza katedry wrocławskiej	538
Bibliografia	541
Spis ilustracji	567
Spis przykładów nutowych	568
Streszczenie	575
Summary. The religious works of Joseph Ignatz Schnabel (1767–1831) in the context of stylistic changes in music on the turn of the 18th century	576