
Índice

| | |
|--|-----|
| Prefacio | 7 |
| Pablo de la Fuente de Pablo | |
| La idea de Polonia en <i>La vida es sueño</i> de Pedro Calderón de la Barca | 15 |
| Tomasz Pindel | |
| Zombis y pishtacos: los monstruos en la narrativa contemporánea mexicana y peruana | 33 |
| Francisca Noguero | |
| Escrituras políticas en el siglo XXI: De <i>ablandes</i> a <i>hablantes</i> | 49 |
| Alfons Gregori | |
| Desencuentros en la pantalla: ideología y trauma en <i>La casa de papel</i> y <i>La víctima número 8</i> | 67 |
| Jan Mlčoch | |
| Algunos apuntes sobre la reflexión de la Transición en la novelística española actual: <i>Las maravillas</i> de Elena Medel y <i>La habitación oscura</i> de Isaac Rosa. | 89 |
| José Antonio Vila Sánchez | |
| El ensayismo filosófico y literario de Fernando Savater durante la Transición | 103 |
| Blanca Cerdá Aznar | |
| La recepción de Blasco Ibáñez por la intelectualidad mexicana en la primavera de 1920 y la gestación de <i>El águila y la serpiente</i> | 119 |
| Alba de Diego Pérez de la Torre | |
| Testimonios literarios de una amistad transnacional: los estudios hispánicos en Japón | 133 |

Magdalena Wegner

*Problemas de identidad: el diálogo entre Manuel Vázquez Montalbán
y Carlos Zanón* 147

Katarzyna Gutkowska-Ociepa

Verlaine, campanas de Verlaine (“*Christmas Campus Tale*”) de Javier García
Rodríguez como un ejemplo peculiar de la narrativa académica 163

Ewa Śmitek

Sujeto estético y poder de la pasión en la poesía de Mario Martín Gijón 179