

INDEX RERUM

COMMENTATIONES

| | |
|---|-----|
| <i>Wokół badań nad Commentariolum Petitionis</i> – Hanna Appel | 5 |
| „Praworządność na wygnaniu”, czyli o nieprzemijającej aktualności pewnego Homerowego porównania – Włodzimierz Appel | 15 |
| <i>Z Tracji do Grecji. Sabeth z powieści Maxa Frischa i jej związek z Wergiliuszową Eurydyką</i> – Aleksandra Arndt | 23 |
| <i>While Theseus was sailing away... PSI XV 1468 (= FR. 37 APHex): a few Thoughts</i> – Krystyna Bartol | 35 |
| <i>Mikołaj Rej and his Kupiec and Religious Topics on the Polish Stage</i> – Piotr Bering | 41 |
| <i>Klasyczo-nieklasyczny dramat Kaspra Brüloviusa o Juliuszu Cezarze</i> – Izabela Bogumił | 51 |
| <i>Wieloznaczna semantyka czerni w Metamorfozach Owidiusza</i> – Marta Czapińska-Bambara, Zbigniew Danek | 67 |
| <i>Is There an Acrostic in Balbilla, Epigr. 31 Bernand?</i> – Jerzy Danielewicz | 83 |
| <i>Cyfrowe metamorfozy, czyli słów kilka o Owidiuszu w serwisie YouTube. Rekonesans</i> – Konrad Dominas | 91 |
| <i>Filip Buonaccorsi Kallimach De legitimo amore</i> – Zofia Głombiowska | 103 |
| <i>Nieetyczna kuropatwa. O niektórych źródłach Listu 40. Ambrożego z Mediolanu</i> – Kazimierz Ilski, Anna Kotłowska | 129 |
| <i>Duch Remusa, Romulus i Lemuria. Publiusz Owidiusz Nazo, Kalendarz poetycki</i> 5, 419–492 – Barbara Hartleb-Kropidło | 139 |
| <i>Greckie wyrazy βράτων, βράθω, βουπί jako przykłady zapożyczenia wielokrotnego</i> – Elwira Kaczyńska | 169 |
| <i>Norwidowskie interpretacje chrześcijańskiego Seneki</i> – Magdalena Karamucka-Marcinkiewicz | 189 |
| <i>Oedipus' Freudian Slips: Language, Kinship and Tyranny</i> – Janek Kucharski | 205 |
| <i>Owidiusz w międzygatunkowej rozterce – Amores II 18</i> – Monika Miazek- Męczyńska | 219 |
| <i>Kilka uwag na temat recepcji twórczości Owidiusza w chrześcijańskiej poezji nowołacińskiej doby baroku</i> – Barbara Milewska-Ważbińska ... | 227 |
| <i>Ovid, Metamorphoses 5,254–6,2, and the Terms for the Muses in Greek and Roman Culture</i> – Tomasz Mojsik | 243 |
| „Patria ruens”. Zerstörung und Überwindung des Bösen bei Claudian am Aus- gewählten Beispiel – Martyna Petry | 261 |
| <i>Polskie przekłady Testamentum porcelli</i> – Joanna Pieczonka | 281 |
| <i>Trojański palimpsest. Odniesienia intertekstualne w zakończeniu III księgi Dzie- jów Tacyta</i> – Jakub Pigoń | 297 |
| „Quae tibi quaerebam (...) dona Tomitanus mittere posset ager” – o pewnym podarunku znad Pontu (<i>Wokół Ex Ponto III 8</i>) – Marlena Puk | 313 |

| | |
|---|-----|
| <i>O Metamorfozach Owidiusza z Haarlemu</i> – Joanna Rybowska | 331 |
| <i>Płaszcz babiloński we fragmencie 791 Arystofanesa</i> – Rafał Rosół | 351 |
| <i>Ekwiwalencja funkcjonalna, czyli o przekładzie Plautyńskiej parabazy (Curc. 462–486)</i> – Ewa Skwara | 359 |
| <i>Problem nieśmiałych młodzieńców, czyli ‘vitiosa verecundia’</i> – Joanna Sowa | 369 |
| <i>Przedstawienia i symbolika roślin w poezji Pindara</i> – Magdalena Stuligrosz „ <i>Tecum per Romam ambulabamus</i> ”. <i>Lekcje łaciny w esejach Micińskiego, Herberta, Krawczuka i Axera</i> – Monika Szczot | 383 |
| <i>Afranius de sexagenariis de ponte deiciendis</i> – Mikołaj Szymański | 413 |
| <i>‘Etsi peccauit, sum tamen ipse tuus’</i> . <i>O elegii pokutnej Drakoncjusza (i słówko o pojęciu: barokowa ‘elegia’ pokutna)</i> – Anna Maria Wasyl | 417 |
| <i>Mityczny potwór Kampe w Fasti Owidiusza</i> – Krzysztof Tomasz Witczak | 451 |
| <i>Akustyka, mimetyka, estetyka, artykulacja: Grecy o głoskach języka</i> – Hubert Wolanin | 467 |

VARIA

| | |
|---|-----|
| <i>Staram się być niewidoczny. O sztuce przekładu z Profesorem Marianem Szarmachem rozmawia Barbara Bibik</i> | 491 |
| <i>Maksymos z Tyru, Pierwsza mowa o erotyce Sokratesa, XVIII (Trapp), przełożył Marian Szarmach</i> | 503 |