

INDEX RERUM

COMMENTATIONES

<i>Zasadność współczesnych klasyfikacji genologicznych kolekcji Listów Ksenofonta oraz Listów Sokratesa i sokratyków. Pomiędzy nowelą a powieścią – Anna Marchewka</i>	5
<i>Mimesis – wyróżniki i formy twórczości poetyckiej według Arystotelesa – Marian Andrzej Wesoły</i>	21
<i>Funkcja bajki według antycznych teoretyków wymowy. Próba typologii – Damian Pierzak</i>	43
<i>„Ponadczasowość” piśmiennictwa retorycznego – Piotr Bering</i>	67
<i>Jak powiedzieć, żeby nie powiedzieć (lub odwrotnie), czyli kłopoty z przekładem elegii Owidiusza Ex P. IV 12 – Elżbieta Wesołowska</i>	77
<i>Tradition and Innovation in Seneca’s Plays from a Genological Perspective: Time and Place – Iwona Słomak</i>	87
<i>Perypetie Maksymiana, czyli o paratekstach, zmienności gustów czytelniczych i labędzim śpiewie elegii rzymskiej – Anna Maria Wasyl</i>	105
<i>Heksamet „kunsztowny” i inne formy sztuczne w twórczości Jurgi Valentina Winthera (1578–1623) – Agnieszka Borysowska</i>	143
<i>Sejmowe mowy popisowe Kazimierza Nestora Sapiehy. Inspiracje antyczną myślą retoryczną – Marzena Gonera</i>	163