

## ЗМІСТ

До читачів .....	5
------------------	---

### МОВОЗНАВСТВО

<b>Флорій Бацевич</b>	
<i>Лінгвонаратологія в Україні: сучасний стан і перспективи</i> .....	11
<b>Тетяна Вільчинська, Олександр Вільчинський</b>	
<i>Концепт „вода” як маркер ідіостилію в малій прозі Джозефа Конрада</i> .....	29
<b>Валентина Калько, Микола Калько</b>	
<i>Багатозначне дієслово як аспектуальний кластер (на матеріалі полісеманти колоти)</i> .....	41
<b>Ірина Кочан</b>	
<i>Українське термінознавство кінця ХХ – перших десятиріч ХХІ століття</i> .....	55
<b>Микола Степаненко</b>	
<i>Номінативно-аксіологічна парадигма денотата „Воєнні дії в Україні: 2022–2023”</i>	71
<b>Олеся Тележкіна</b>	
<i>Стилістично-синтаксична структура поетичного мовопростору Івана Низового</i>	87
<b>Людмила Шитик, Людмила Юлдашева</b>	
<i>Структура і мотивація авторських найменувань страв у повісті Марії Матіос</i>	
<i>Кулінарні фіглі</i> .....	97

### ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<b>Габрієля Жекецька</b>	
<i>Жанрова та стилістична специфіка творчості Макса Кідрука</i> .....	109
<b>Ярослав Поліщук</b>	
<i>Від білоруської кризи до української перемоги</i> .....	121
<b>Оксана Пухонська</b>	
<i>Війна поза війною, або чи можлива втеча від травми (за романом Гаськи Шиян</i> <i>За спиною)</i> .....	139
<b>Яна Тітус</b>	
<i>Образ ангела в аматорських поезіях Майдану</i> .....	155
<b>Жанна Янковська</b>	
<i>Художня деталь як спосіб візуалізації тексту в оповіданнях-новелах Ірини Савки</i> <i>(за збіркою Шипшинове намисто)</i> .....	167
<i>Про авторів</i> .....	183



## SPIS TREŚCI

<i>Do czytelników</i> .....	7
-----------------------------	---

### JĘZYKOZNAWSTWO

<b>Florij Bacewycz</b> <i>Narratologia lingwistyczna w Ukrainie: stan aktualny oraz perspektywy</i> .....	11
<b>Tetiana Wilczyńska, Ołeksandr Wilczyński</b> <i>Koncept „woda” jako wyznacznik idiostylu w małej prozie Josepha Conrada</i> .....	29
<b>Walentyna Kalko, Mykoła Kalko</b> <i>Czasownik polisemiczny jako klaster aspektowy (na materiale polisemantu колоти)</i> .....	41
<b>Iryna Koczan</b> <i>Ukraińskie terminoznawstwo końca XX – pierwszych dekad XXI wieku</i> .....	55
<b>Mykoła Stepanenko</b> <i>Nominatywny i aksjologiczny paradygmat denotacji „działania wojenne w Ukrainie: 2022–2023”</i> .....	71
<b>Ołesia Tielieźkina</b> <i>Stylistyczno-składniowa struktura języka poetyckiego Iwana Nyzowego</i> .....	87
<b>Ludmyła Szytyk, Ludmyła Jułdaszewa</b> <i>Struktura i motywacja autorskich nazw potraw w powieści Marii Matios Kulinarne figle</i> .....	97

### LITERATUROZNAWSTWO

<b>Gabriela Rzekiecka</b> <i>Gatunkowa oraz stylistyczna specyfika twórczości Maksa Kidruka</i> .....	109
<b>Jarosław Poliszczuk</b> <i>Od białoruskiego kryzysu do ukraińskiego zwycięstwa</i> .....	121
<b>Oksana Puchońska</b> <i>Wojna za strefą walki albo czy jest możliwa ucieczka od traumy (według powieści Haški Szyjan Za plecami)</i> .....	139
<b>Jana Titus</b> <i>Obraz anioła w wierszach poetów amatorów Majdanu</i> .....	155
<b>Żanna Jankowska</b> <i>Mikroobraz jako sposób wizualizacji tekstu w małej prozie Iryny Sawki (na podstawie zbioru nowel Korale z dzikiej róży)</i> .....	167
<i>Nota o autorach</i> .....	185



## CONTENTS

<i>To the readers</i> .....	9
<b>LINGUISTIC STUDIES</b>	
<b>Florii Batsevych</b> <i>Linguistic narratology in Ukraine: Current status and prospects</i> .....	11
<b>Tetiana Vilchynska, Oleksandr Vilchynskyi</b> <i>The concept of “water” as a marker of individual style of Joseph Conrad’s short stories</i> .....	29
<b>Valentyna Kalko, Mykola Kalko</b> <i>Polysemantic verb as an aspectual cluster (the polysemant колоти/stab)</i> .....	41
<b>Iryna Kochan</b> <i>Ukrainian terminology from the end of the 20th and the first decades of the 21st century..</i>	55
<b>Mykola Stepanenko</b> <i>Nominative-axiological paradigm of the denotation “War in Ukraine: 2022–2023”</i> .....	71
<b>Olesia Tieliezhkina</b> <i>Stylistic and syntactic structure the poetic language of Ivan Nyzovyi</i> .....	87
<b>Liudmyla Shytyk, Liudmyla Yuldasheva</b> <i>Structure and motivation for the author’s titles for dishes in Mariia Matios’ novel Culinary Tricks</i> .....	97
<b>LITERARY STUDIES</b>	
<b>Gabriela Rzekiecka</b> <i>Genre and stylistic specificity of Max Kidruk’s work</i> .....	109
<b>Yaroslav Polishchuk</b> <i>From the Belarusian crisis to the Ukrainian victory</i> .....	121
<b>Oksana Pukhonska</b> <i>War outside the warzone, or is it possible to escape trauma (based on Haska Shyian’s novel Behind the Back)</i> .....	139
<b>Yana Titus</b> <i>The image of an angel in the Maidan poems by amateur poets</i> .....	155
<b>Zhanna Yankovska</b> <i>Artistic detail as a way of visualizing the text in Iryna Savka’s short stories (based on the book The Rosehip Necklace)</i> .....	167
<i>About the authors</i> .....	187

