

ЗМІСТ

До читачів	5
------------------	---

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Ольга Демчук <i>Етнообрази як репрезентанти релігійного коду в романі Василя Махна Вічний календар</i>	17
Ришард Купідура <i>Пастка „теплих портретів”. Вибрані приклади українських гетерообразів у польській літературі та кіно початку XXI ст.</i>	29
Юлія Рисіч-Шафранець <i>Роль журналів „Червоний шлях” та „Життя й революція” у становленні українського перекладознавства 1920–1930-х років</i>	41
Ярина Шимків <i>Франкова концепція походження паремій: міжжанровий перехід</i>	57

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Світлана Гайдук <i>„Вся інакшість – усередині”: проблема ненормативної тілесності в романі (Не)помітні Івана Байдака</i>	73
Людмила Даниленко <i>Художній образ факту в романі Марічки Крижанівської Тіні</i>	83
Александра Зиверт <i>Між Шерлоком Голмсом і Ебенгардом Моком: Готель „Велика Пруссія” Богдана Коломійчука</i>	97
Ігор Котик <i>Поезія Віктора Неборака і рок-музика</i>	115
В'ячеслав Левицький <i>Університет, джаз та іронія: Володимир Короткевич у колі українських шістдесятників</i>	129
Ярослав Поліщук <i>Концепція шістдесятників у культурному дискурсі</i>	145
Ольга Чапля <i>Слово про закон і благодать митрополита Іларіона: риторичне і поетичне підґрунтя</i>	159
Анастасія Яремчук <i>Василь Стефаник і Станіслав Пишибишевський: на перехресті життєвих і творчих доріг</i>	175

РЕЦЕНЗІЇ

Анна Горнятко-Шумилович

Самобутність дослідження творчості Олеся Ульяненка в монографії Фелікса Штейнбука 189

Марта Замбжицька

Перенесення травми. Колективна монографія Літературний образ дитинства в часи кризи за редакцією Катажини Якубовської-Кравчик 205

Про авторів 213

SPIS TREŚCI

Do czytelników	9
----------------------	---

KULTUROZNAWSTWO

Olha Demczuk <i>Obrazy etniczne jako reprezentanci kodu religijnego w powieści Wasyla Machny Kalendarz wieczności</i>	17
Ryszard Kupidura <i>Pałapka „ciepłych portretów”. Wybrane przykłady ukraińskich heteroobrazów w literaturze i kinie polskim na początku XXI wieku</i>	29
Julia Rysicz-Szafranec <i>Rola czasopism „Червоний шлях” i „Життя й революція” w procesie tworzenia ukraińskiej translatoologii w latach 20. i 30. XX wieku</i>	41
Jaryna Szymkiw <i>Koncepcja Iwana Franki dotycząca pochodzenia paremii: przejście międzygatunkowe</i>	57

LITERATUROZNAWSTWO

Switłana Hajduk <i>„Wszelka inność – wewnątrz”: problem niepełnosprawności w powieści (Nie)widzialni Iwana Bajdaka</i>	73
Ludmyła Danylenko <i>Artystyczny wizerunek faktu w powieści Mariczkii Kryżaniwskiej Cienie.....</i>	83
Aleksandra Zywert <i>Pomiędzy Sherlockiem Holmesem a Eberhardem Mockiem: Hotel „Wielkie Prusy” Bohdana Kołomijczuka.....</i>	97
Ihor Kotyk <i>Poezja Wiktora Neboraka i muzyka rockowa</i>	115
Wiaczesław Łewycki <i>Uniwersytet, jazz i ironia: Uładzimir Karatkiewicz w kręgu ukraińskich sześćdziesiątników</i>	129
Jarosław Poliszczuk <i>Koncepcja pokolenia lat 60. w dyskursie kulturowym</i>	145
Olha Czapla <i>Słowo o prawie i lasce metropolity Ilariona: podłoże retoryczne i poetyckie</i>	159
Anastazja Jaremczuk <i>Wasył Stefanyk i Stanisław Przybyszewski: na skrzyżowaniu dróg życiowych i twórczych ..</i>	175

RECENZJE

Anna Horniatko-Szumilowicz*Oryginalność badań twórczości Ołesia Ulianenki w monografii Feliksa Szeimbuka* 189**Marta Zambrzycka***Transfer traumy. Monografia zbiorowa Літературний образ дитинства в часи кризи
pod redakcją Katarzyny Jakubowskiej-Krawczyk* 205*Nota o autorach* 215

CONTENTS

<i>To the readers</i>	13
-----------------------------	----

CULTURE STUDIES

Olha Demchuk

<i>Ethnoimages as religious code representatives in Vasyl Makhno's novel The Eternal Calendar</i>	17
---	----

Ryszard Kupidura

<i>The trap of "warm portraits" – Selected examples of Ukrainian heteroimages in Polish literature and cinema at the beginning of the 21st century</i>	29
---	----

Julia Rysicz-Szafranec

<i>The role of the journals „Червоний шлях” and „Життя й революція” in the process of establishing Ukrainian translatology in 1920–30.</i>	41
--	----

Yaryna Shymkiv

<i>Franko's concept of the origin of paremia: inter-genre transition</i>	57
--	----

LITERARY STUDIES

Svitlana Hayduk

<i>„All the otherness – inside us”: the problem of non-normative body in the novel (In)visible by Ivan Baidak</i>	73
---	----

Lyudmyla Danylenko

<i>Artistic image of fact in the novel of Marichka Kryzhanivska Shadows</i>	83
---	----

Aleksandra Zywert

<i>Between Sherlock Holmes and Eberhard Mock: The Great Prussia Hotel by Bohdan Kolomiichuk</i>	97
---	----

Ihor Kotyk

<i>Viktor Neborak's poetry and rock music</i>	115
---	-----

Viacheslav Levytskyi

<i>The university, jazz and irony: Uladzimir Karatkievich in the circle of the Ukrainian Sixtiers</i>	129
---	-----

Yaroslav Polishchuk

<i>The concept of the Sixtiers in cultural discourse</i>	145
--	-----

Olha Chaplia

<i>Metropolitan Ilarions' Sermon on Law and Grace: Rhetorical and poetic background</i>	159
---	-----

Anastasiia Yaremchuk

<i>Vasyl Stefanyk and Stanisław Przybyszewski: crossroads of life's and artistic roads</i>	175
--	-----

REVIEWS

Anna Horniatko-Szumilowicz

The originality of the researches of Oles Ulianenko's literary works in the Feliks Shteinbuk's monography..... 189

Marta Zambrzycka

Transfer of trauma. The collective monograph Літературний образ дитинства в часи кризи edited by Katarzyna Jakubowska-Krawczyk 205

About the authors 217