

CONTENTS

LITERARY STUDIES

Tatiana Krol, <i>The literary portrayals of Ivan Mazepa in Byron's "Mazeppa" and Pushkin's "Poltava". A comparative analysis</i>	9
Tatiana Kopac, <i>Music in the novel "Brisbane" by Evgeny Vodolazkin</i>	23
Audinga Peluritytė-Tikuišienė, <i>The semantics of the void in two novels: "Gone with the dreams" by Jurga Ivanauskaitė and "Chapaev and Void" by Victor Pelevin: from the perspective of contemporary Lithuanian literature</i>	37
Elena Kurant, <i>Political verbatim in contemporary Russian drama</i>	55
Paulina Charko-Klekot, <i>Boredom of everyday life in the play "March" by Irina Vaskovskaya</i>	71
Agnieszka Lenart, <i>The world of (un)controlled emotions. On Victoria Reicher's literatureotherapy</i>	83
Kristina Vorontsova, <i>The evolution of the concept of boredom in Elena Shvarts's creative work</i>	97
Bartosz Osiewicz, <i>The motif of hope in Dmitry Strotsev's latest poetry</i>	111

LINGUISTIC STUDIES

Katarzyna Kuligowska, <i>Image of pandemic in Polish and Russian collocations</i>	125
Ewelina Parafińska-Korybska, <i>Theatrical and ballet jargon in contemporary lexicography and texts of culture</i>	143
Wang Lili, <i>Stereotypical representations of a lazy person: Linguo-cognitive analysis of cultural models in the Russian and Chinese languages</i>	157
Ekaterina Starodvorskaia, <i>The features of context in the interpretation of ironic meta-linguistic expressions: Structures, types, and limits (based on Polish, Russian, and English languages)</i>	167

SPIS TREŚCI

LITERATUROZNAWSTWO

Tatiana Krol, <i>The literary portrayals of Ivan Mazepa in Byron's „Mazeppa” and Pushkin's „Poltava”. A comparative analysis</i>	9
Tatiana Kopaс, <i>Музыка в романе Евгения Водолазкина „Брисбен”</i>	23
Audinga Peluritytė-Tikuišienė, <i>The semantics of the void in two novels: „Gone with the dreams” by Jurga Ivanauskaitė and „Chapaev and Void” by Victor Pelevin: from the perspective of contemporary Lithuanian literature</i>	37
Elena Kurant, <i>Политический вербатим в современной русской драматургии</i> . . .	55
Paulina Charko-Klekot, <i>Nuda codzienności w sztuce „Marzec” Iriny Waśkowskiej</i> . .	71
Agnieszka Lenart, <i>Świat (nie)kontrolowanych emocji. O literaturoterapii Victorii Reicher</i>	83
Kristina Vorontsova, <i>Эволюция концепта скуки в творчестве Елены Шварц</i> . . .	97
Bartosz Osiewicz, <i>Motyw nadziei w najnowszej poezji Dmitrija Strocewa</i>	111

JĘZYKOZNAWSTWO

Katarzyna Kuligowska, <i>Obraz pandemii w polskich i rosyjskich połączeniach wyrazowych</i>	125
Ewelina Parafińska-Korybska, <i>Театральный и балетный жаргон в современной лексикографии и в текстах культуры</i>	143
Wang Lili, <i>Стереотипные представления о ленивом человеке: лингвокогнитивный анализ культурных моделей русского и китайского языков</i>	157
Ekaterina Starodvorskaia, <i>Kontekst w interpretacji metajęzykowych jednostek ironicznych: struktury, typy, granice (na podstawie języka polskiego, rosyjskiego i angielskiego)</i>	167

