

CONTENTS

Introduction	9
------------------------	---

LITERARY STUDIES

Nicolas Dreyer, <i>Vladimir Tuchkov's intertextual transgression: Folklore, parody, and social criticism</i>	21
Agnieszka Juchniewicz, <i>The comical and humorous nature of utterances in the plays by Oleg Bogayev</i>	43
Natalia Maliutina, <i>Humorous tone as a marker of the author's view in Nadezhda Ptushkina's comedies</i>	59
Mirosława Michalska-Suchanek, <i>Anna Fein's prose. A Russian-Israeli version of Jewish humour</i>	75
Sergey Troitskiy, <i>"Russian" humour in the context of the directions of humorous communication: The causes of Gelotophobia as a social phenomenon</i>	91
Ievgeniia Voloshchuk, <i>"...reading apace with the soul's beautiful impulses": Outsiders' laughter and the Russian twentieth century in Oleg Yuryev's "Unknown Letters"</i>	111
Kristina Vorontsova, <i>The absurdity of reality in the satirical play "To see Salisbury" by Viktor Shenderovich</i>	129

LINGUISTIC STUDIES

Daria Khrushcheva, <i>Caricature and propaganda: The image of today's Ukraine in pro-Russian mass media (2014–2018)</i>	143
Jana Kitzlerová, <i>Vsevolod Nekrasov's lifephrenia</i>	163
Maria Mocarz-Kleindienst, <i>On the intersemiotic transposition of comedic devices in audio description in Soviet film comedies</i>	173
Žanna Śladkiewicz, <i>Intersemiotic and pragmasemantic analysis of the "Palace for Putin" meme cycle</i>	187
Marcin Trendowicz, <i>The use of the character of Stierlitz in Russian internet memes</i>	207
Anna Weigl, <i>Chernomyrdinki and techniques of the comic by Mikhail Zoshchenko</i>	229
Gabriela Wilk, <i>The "second" life of Soviet comedies in internet memes during the pandemic</i>	243

SPIS TREŚCI

Введение	15
--------------------	----

LITERATUROZNAWSTWO

Nicolas Dreyer, <i>Vladimir Tuchkov's intertextual transgression: Folklore, parody, and social criticism</i>	21
Agnieszka Juchniewicz, <i>Komiczno-humorystyczny charakter wypowiedzi w dramatach Olega Bogajewa</i>	43
Natalia Maliutina, <i>Юмористический тон как маркер авторского взгляда в комедиях Надежды Птушкиной</i>	59
Mirosława Michalska-Suchanek, <i>Proza Anny Fein. Rosyjsko-izraelska odsłona humoru żydowskiego</i>	75
Sergey Troitskiy, <i>„Русский” юмор в контексте направлений юмористической коммуникации: причины гелотофобии как социального явления</i>	91
Ievgeniia Voloshchuk, <i>„...читая в ногу души прекрасные порывы”: смех аутсайдера и русский XX век в „Неизвестных письмах” Олега Юрьева</i>	111
Kristina Vorontsova, <i>Абсурдизация действительности в сатирической пьесе „Увидеть Солсбери” Виктора Шендеровича</i>	129

JĘZYKOZNAWSTWO

Daria Khrushcheva, <i>Карикатура и пропаганда: образ современной Украины в изображении пророссийских СМИ (2014–2018)</i>	143
Jana Kitzlerová, <i>Жизнефрения Всеволода Некрасова</i>	163
Maria Mocarz-Kleindienst, <i>О интерсемиотической передаче комического в аудиодескрипции к советским кинокомедиям</i>	173
Żanna Śladkiewicz, <i>Интерсемиотический и прагмасемантический анализ цикла мемов „Дворец для Путина”</i>	187
Marcin Trendowicz, <i>Wykorzystanie postaci Stirlitza w rosyjskich memach internetowych</i>	207
Anna Weigl, <i>Черномырдинки и техника комического у Михаила Зощенко</i>	229
Gabriela Wilk, <i>„Вторая” жизнь советских комедий в интернет-мемах периода пандемии</i>	243

