

## CUPRINS

<i>Prefață</i> (Tomasz Klimkowski) .....	3
--	---

### LIMBĂ

Maria Ștefănescu, Mircea Minică, Ierodiacon. <i>Notă lexicografică</i> .....	5
Tomasz Klimkowski, <i>Traducerea unei formule de salut biblice în română și polonă, în context romanic și slav</i> .....	17
Szymon Czarnecki, <i>Modelarea cuiburilor derivaționale ale verbelor emotive în limba română</i> .....	35

### LITERATURĂ

Olga Bartosiewicz-Nikolaev, <i>Mitul jertfei creatoare din balada Mănăstirea Argeșului reinterpretat în opera rock-simfonică Meșterul Manole (2013) – o analiză din perspectivă socio-istorică și intermedială</i> .....	55
Georgeta Orian, <i>Povești „vechi” în haine „noi” – o lectură a romanului Cruciada copiilor de Florina Ilis</i> .....	71
Loredana Nicoleta Ilie, <i>Reverberații ale caragialismului în eseistica lui Andrei Pleșu (I)</i> ....	83
Justyna Teodorowicz, <i>Problema autenticității în proza narativă a lui Anton Holban</i> .....	97
Tomasz Krupa, <i>Oare este posibilă flaneuza? Femininul și spațiul modernității în O fată se plimbă pe stradă de Sorana Gurian</i> .....	109