

Spis treści



Wstęp	7
-----------------	---

I. Instrumentologia

<i>Rewizja klasyfikacji instrumentów muzycznych Hornbostla-Sachsa przez Konsorcjum MIMO, tłumaczenie i opracowanie Beniamin Vogel przy współudziale Joanny Gul i Piotra Klimka</i>	13
Jeremy Montagu <i>Instrumenty historyczne i ich rola</i>	55
Jeremy Montagu <i>„Rozwód” organologii z etnomuzykologią</i>	67
Beniamin Vogel <i>Słownik lutników działających na historycznych i obecnych ziemiach polskich oraz lutników polskich działających za granicą do 1950 roku – addenda et corrigenda</i>	79
Beniamin Vogel <i>„Fortepian historycznie poinformowany”</i>	107
Beniamin Vogel <i>Pianino – instrument salonowy i domowy</i>	117
Beniamin Vogel <i>Kilka uwag na temat współczesnej polskiej terminologii instrumentologicznej</i>	129
Beniamin Vogel <i>Instrumentologia polska u progu nowego milenium</i>	149

II. Varia

Ewa Chamczyk <i>Wokół wirtuozerii w I poł. XIX w. Droga artystyczna Apolinarego Kątskiego – studium przypadku</i>	167
Bogusław Rottermund <i>Utwory fortepianowe Karola Szymanowskiego w wykonaniu Światosława Richtera. Próba analizy interpretacji artystycznej i charakterystyczne cechy gry pianisty</i>	197

Krzysztof Rottermund	
<i>Gustaw Arnold Fibiger (1912-1989) w 110 rocznicę urodzin. Garść wspomnień byłego ucznia</i>	229
Beniamin Vogel	
<i>Dzieje zakupu ostatniego fortepianu Chopina przez warszawskie Muzeum Narodowe</i>	241
Beniamin Vogel	
<i>Kilka uwag o materializacji mitów w kulcie góralszczyzny i kulcie Chopina</i>	255
Noty biograficzne autorów	269