Spis treści

Od Autorki 7

Wprowadzenie 9

1. Źródła pedagogiki „łejerskiej” 29
1.1. Biografia dziecięca Jerzego Hamerskiego na tle sytuacji polityczno-społecznej Polski 29
1.2. Znaczenie wczesnych doświadczeń pedagogicznych twórcy pedagogiki „łejerskiej” 38
1.3. Elżbieta Drygas – sylwetka i idee współzałożycielki „łejerskiej” Szkoły Podstawowej nr 83 w Poznaniu 57

2. Pedagogika „łejerska” i Szkoła Podstawowa nr 83 w Poznaniu (założenia i rozwiązania systemowe) 71
2.1. Początki szkoły „łejerskiej” na tle transformacji ustrojowej w Polsce . . 71
2.2. Proces tworzenia placówki 79
2.3. „Łejerskie” wyzwania systemowe w procesie utrzymania tożsamości szkoły. 89
2.4. Charakterystyka placówki 100
2.5. „Łejerskie” wychowanie 116
2.6. „Łejerskie” inicjatywy w ogólnokrajowej dyskusji o edukacji 125
2.7. Emilia Waśniowska – sylwetka i dorobek pedagogiczny patronki „Łejerów” 131

3. „Łejerska” pedagogika teatru 151
3.1. Szkolny teatr dziecięcy na tle historycznym (wybrane problemy) 151
3.2. Teatr w pedagogice „łejerskiej” 162
3.3. Historia Sceny Wspólnej. 172
3.4. Pół wieku „łejerskiej” tradycji 181

Adam Mickiewicz University Press © 2025

4. Realizacje artystyczne 211
4.1. Wybrane realizacje teatralne i telewizyjne „Łejerów” 211
4.2. „Śpiewanki” szkolne 249
4.3. Piosenki Emilii Waśniowskiej 262
4.4. Wybrane produkcje fonograficzne „Łejerów” 272
4.5. Historie „Łejerów” do śpiewania 276
4.6. „Łalfabet” Jerzego Hamerskiego i Elżbiety Drygas 298

Zakończenie 321

Bibliografia 327

Załączniki 343

Summary. 50 years of “Łejery” pedagogy in Poznań 355

Adam Mickiewicz University Press © 2025