

Spis treści

Wprowadzenie	7
I. Tradycje – transpozycje – strategie	
DOBROCHNA RATAJCZAKOWA	
Kultura dawnego jarmarku i styl tzw. przedmieszczańskiej jarmarcznej farsy jako kontekst dla <i>Cyrulika sewilskiego</i> Beaumarchais’go-Rossiniego.	11
IWONA PUCHALSKA	
Ansambl – wokół strategii symultanizmu w operze i literaturze . . .	19
RYSZARD DANIEL GOLIANEK	
Utwór operowy i sprawa jego tożsamości. Casus <i>Don Giovanni</i> -go Mozarta.	33
II. Opera – transcendencje – zdarzenia	
ADAM REGIEWICZ	
Michała Witkowskiego opera buffa	49
ELŻBIETA NOWICKA	
O transpozycji rewolucji w medytację. <i>Dialogi karmelitanek</i> Francisa Poulenca	63
KATARZYNA LISIECKA	
Operowe transpozycje mitu. <i>Dydona i Eneasz</i> Henry’ego Purcella w teatrze tańca Sashy Waltz	77
III. Transmedialne potyczki z operą	
MARCIN BOGUCKI	
Teledysk operowy. Początki nowej formy na przykładzie filmu <i>Aria</i> . .	95
PAWEŁ REGIEWICZ	
Ayreon – między prog-metalową operą a opowieścią transmedialną. .	109

SPIS TREŚCI

ANNA IGIELSKA

Czarodziejski flet Wolfganga Amadeusza Mozarta w *Zagadce Kaspara Hausera* Wenera Herzoga (1974) i *Godzinie wilka* Ingmara Bergmana (1968). Próba wyróżnienia modelu cytowania 121

PRZEMYSŁAW KRZYWOSZYŃSKI

Formalno-treściowe analogie oper w filmie na przykładzie *Elverhøj* Kuhlaua, *I Puritani* Belliniego i *Il trovatore* Verdiego 149

IV. Styl operowy w literaturze

NATALIA KAMINICZNA

Wieczory operowe i ich reminiscencje w XIX i XX-wiecznej literaturze polskiej 165

MACIEJ SZARGOT

Wolny strzelec C. M. von Webera w zwierciadle *Nie-Boskiej komedii* Z. Krasieńskiego 179

BARBARA SZARGOT

Opera marzona. O *Czarnej wstążce* Włodzimierza Wolskiego . . . 189

Indeks osobowy 203