

Spis treści

przestrzenie TEORII

REKWIZYT W LITERATUROZNAWSTWIE (1)

- 7 **Anna Krajewska**
Rekwizyt w świecie pojęć
- Rozprawy**
- 13 **Marek Hendrykowski**
Rekwizyt — atrybut — gadżet. O społecznych funkcjach znaków addytywnych
- 29 **Irmina Szubert**
O filozofii formalnej Miguela Ángela Asturiasa
- 59 **Małgorzata Kowalcze**
Religijna materialność świata w powieści Grace McCleen *Świat Judyty*
- 73 **Jacek Wachowski**
Ciało jako rekwizyt
- 87 **Przemysław Koniuszy**
Ciało wiersza — corpus (alter) ego poety — artefaktualizacja tekstu. *Psyche* lirycznej osoby Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego
- 111 **Cezary Zalewski**
Fotografia jako rekwizyt (wiersza). Pieczęć Dantego w (dwóch) *Komentarzach do fotografii* Witolda Wirpszy
- 129 **Joanna Pigulak, Marcin Pigulak**
Światotwórcze funkcje rekwizytu. *Collectibles* w dylogii *The Last of Us* jako źródło wiedzy o przeszłości
- 153 **Adrianna Woroch**
Mocny przedmiot pożądania. O istotnej roli rekwizytu we współczesnych filmach *elevated genre*
- 169 **Anna Śliwińska**
Nie tylko biurko i pióro — rekwizyty w filmach biograficznych o życiu Jane Austen
- 187 **Marcin Kowalczyk**
Komiksowy rekwizyt i jego specyfika w *Trasie promocyjnej* Andiego Watsona
- 205 **Justyna Czaja**
Samochód jako rekwizyt — ekranowe wizerunki dodge'a chargera
- 225 **Ewelina Woźniak-Czech**
Barbie — od przedmiotu do rzeczy

Dialogi

Łukasz Barciński

Troista mediacja przemocy w traumaszkryptach
na przykładzie tłumaczenia *Kosmosu* Witolda Gombrowicza
oraz *Jądra ciemności* Josepha Conrada

251

Agnieszka Urbańczyk

Dziwny obłąd umysłowy małej entuzjastki.
Korespondencja Marii von Herbert z Immanuelem Kantem
jako *fan mail*

269

Scena krytyczna

Katarzyna Deja

VIII Światowy Kongres Polonistów w Krakowie

291

Grzegorz Pertek

Nowa humanistyka służebna

297

Recenzenci

321

Contents

przestrzenie TEORII

THE PROP IN LITERARY STUDIES (1)

- 7 **Anna Krajewska**
The prop in the world of concepts

Articles

- 13 **Marek Hendrykowski**
Prop — attribute — gadget. On the social functions of additive signs
- 29 **Irmina Szubert**
Form in Miguel Ángel Asturias's Artistic Philosophy
- 59 **Małgorzata Kowalcze**
The religious materiality of the world in the novel *The Land of Decoration* by Grace McCleen
- 73 **Jacek Wachowski**
Body as a prop
- 87 **Przemysław Koniuszy**
Ciało wiersza [*The Body of the Poem*] — corpus (alter) ego of the poet — artifactualization of text. Psyche of lyrical persona of Eugeniusz Tkacyszyn-Dycki
- 111 **Cezary Zalewski**
Photography as a prop (of a poem) Dante's Inferno in (two) *Commentaries on photographs* by Witold Wirpsza
- 129 **Joanna Pigulak, Marcin Pigulak**
World-creating prop functions. Collectibles in *The Last of Us* diology as a source of knowledge about the past
- 153 **Adrianna Woroch**
That forceful object of desire. On the essential role of props in contemporary elevated genre films
- 169 **Anna Śliwińska**
Beyond the Desk and Quill: Props in Jane Austen Biotopics
- 187 **Marcin Kowalczyk**
The specificity of the prop in the comic book on the example of Andi Watson's *The Book Tour*
- 205 **Justyna Czaja**
The car as a prop — on-screen images of the Dodge Charger
- 225 **Ewelina Woźniak-Czech**
Barbie — from Object to Thing

Dialogues

Łukasz Barciński
Triple mediation of violence in traumascripts as illustrated
by the translation of *Cosmos* by Witold Gombrowicz
and *Heart of Darkness* by Joseph Conrad 251

Agnieszka Urbańczyk 269
The Little Enthusiast's Curious Mental Derangement.
Maria von Herbert's Letters to Immanuel Kant as Fan Mail

Critical Scene

Katarzyna Deja 291
VIII World Congress of Polish Studies

Grzegorz Pertek 297
Servile new literary studies

Reviewers 321