

Spis treści

Elżbieta Nowicka	
(Kłopotliwe) wprowadzenie w rewiry rzeczy „nieudanych”	7
Marta Karasińska	
Dzieło nie/udane w perspektywie ambiwalencji estetyk	17
Katarzyna Lisiecka	
Opera jako sztuka nadmimetyczna. Francesco Patrizi o przekraczaniu reguł prawdopodobieństwa (<i>credibile incredibile</i>) w sztuce	29

XVIII wiek: nieoczywistość/problematyczność

Jakub Chachulski	
Nieudane czy po prostu niepoważne? O problemach z kategorią wodewilowości we współczesnym dyskursie krytycznym i akademickim dotyczącym pierwszych polskich oper	47
Piotr Maksymowicz	
Problem <i>Nędzy uszczęśliwionej</i> . Legenda o „pierwszej polskiej operze”	63
Barbara Judkowiak	
Józefa Wybickiego „opera oryginalna”, acz nieudana: <i>Samnitka</i> . Rekonesans . . .	75
Zuzanna Czajkowska	
Nad wymową <i>Matki Spartanki</i> Franciszka Dionizego Książnika	95

W wieku XIX, w kraju...

Anna Wypych-Gawrońska	
„Nieudane” operowe adaptacje literatury w XIX i na początku XX wieku	111
Grzegorz Zieziula	
Dzieło pozornie nieudane: <i>Hrabina</i> Włodzimierza Wolskiego i Stanisława Mońuszki jako kreatywna operowa adaptacja „powieści” Józefa Dzierzkowskiego . .	123

Honorata Wieczorek

- Aleksota* Seweryny Pruszkowej-Duchińskiej i Stanisława Moniuszki w kontekście wydarzeń doby przedstyczniowej (okres 1861–1863). 139

Natalia Kaminczna

- „Krytyka teatralna rzecz to żmudna a arcytrudna”. *Dziesięć cór na wydaniu* Franza von Suppého w optyce prasy warszawskiej 151

...i w operowej Europie**Magdalena Dziadek**

- Fidelio*: Diagnoza porażki artystycznej w kontekście XIX-wiecznego kultu Ludwiga van Beethovena 179

Ryszard Daniel Golianek

- Starotestamentowe opery do librett Salomona Hermanna Mosenthala: (nieudana?) próba sakralizacji gatunku 201

Iwona Puchalska

- „Doskonałość niemożliwa tu do osiągnięcia”: przypadek *Simona Boccanegry* (Giuseppe Verdi – Francesco Maria Piave – Arrigo Boito). 217

Eksperymenty, paradoksy**Małgorzata Gamrat**

- Nieudane, niezauważone czy niezrozumiane? *Harmonie poetyckie i religijne* Franza Liszta z 1835 roku i poezja Alphonse’a de Lamartine’a. 231

Beata Kornatowska

- Paradoks *Mahagonny*. Operowy eksperyment Bertolta Brechta i Kurta Weilla 253

Małgorzata Sulek

- Narodziny nieudanej opery z ducha literackiego arcydzieła. *Hajduczek* Apolinarego Szeluty 273

Magdalena Piotrowska

- Opera dla Głuchych?* Kilka wypowiedzi o (nie)udanym projekcie 299

Maciej Straburzyński

- Śpiewak performer jako współtwórca dzieła muzycznego 313

Hanna Kicińska

- Nieprzemijająca legenda niedoskonałości. Przypadek Marii Callas 327

- Indeks nazwisk** 341