

# Spis treści

---

Wstęp .....	7
-------------	---

## WOKÓŁ ADAPTACJI FILMOWEJ

Do gwiazd i z powrotem. Twórczość Stanisława Lema na ekranie .....	13
Philip K. Dick i obrazy fałszywej rzeczywistości .....	43
Od złego smaku do powszechnego uznania. Proza J.R.R. Tolkiena a estetyka groteski i grozy w filmach Petera Jacksona .....	89

## „ODWIECZNE” TEMATY FANTASTYKI

Wojny światów. Nie tylko o adaptacjach filmowych powieści Herberta George'a Wellsa .....	105
„Nie myślę, lecz jestem”: mózg, umysł i serce filmowej postaci zombie w kontekście paradygmatu posthumanistycznego .....	135
Groźne ekranowe sny .....	149

## TROPY ŻYDOWSKIE

Golem – filmowe warianty judajskiej legendy .....	191
Filmowe dybuki: od żydowskiej legendy do polskiego koszmaru sennego ..	213
Baśnie o Holokauście .....	229

## NIE MA UCIECZKI OD FANTASTYKI?

Kino Ingmara Bergmana i sztuka fantastyczna .....	257
Fantastyka jako okazjonalna maska? O twórczości Juliusza Machulskiego	271
Telewizja w kinie science fiction: <i>Akumulator 1</i> Jana Svěráka .....	289
Podsumowanie .....	301
Bibliografia .....	311

Nota bibliograficzna .....	317
Indeks dzieł literackich i filozoficznych .....	319
Indeks filmów i seriali telewizyjnych .....	323
Indeks nazwisk .....	335
Summary (Feeria. The Wealth of Literary and Cinematic Connections of Speculative Fiction Art) .....	345