

# SPIS TREŚCI

Wprowadzenie / 7

1. Flaga jako obrazowa matryca / 79
2. Przekraczając Delaware, przekraczając historię / 126
3. Kraj obrazu, obraz kraju / 173
4. Zachód jako Ameryka / 260
5. Różnicowanie kolonialnej fantazji / 337
6. Przesłony widzenia / 393
7. Ślady modernizmu / 455
8. Nowy Jork jako obraz / 512

Zakończenie / 559

Bibliografia / 567

Indeks nazwisk / 592

Summary / 607