

---

# SPIS TREŚCI

<b>PODZIĘKOWANIA</b> .....	9
<b>WPROWADZENIE</b> .....	13
<i>Rozdział I</i>	
<b>OD CIAŁA CHIŃSKIEGO DO CIAŁA WIELOKULTUROWEGO</b> .....	25
Lin Huaimin – przemiana modernistycznego pisarza w choreografa teatru tańca .....	26
Początki Yunmen Wuji – budowanie chińskiej tożsamości kulturowej tancerzy Yunmen .....	40
<i>Opowieść o Białej Żmii</i> – taniec nowoczesny a chiński folklor .....	50
<i>Sen czerwonej komnaty</i> – inspiracje klasyką chińskiej prozy narracyjnej .....	59
<i>Dziewięć pieśni</i> – szamańska drama .....	63
Figura Podróżnego .....	71
„Powitanie bogów” – „Władca Wschodu” .....	75
„Pan Losu” .....	79
„Pani Rzeki Xiang” .....	81
„Pan Pośród Chmur” .....	87
„Duch Gór” .....	88
Hołd dla poległych: rzeka światła .....	90
<i>Rozdział II</i>	
<b>W POSZUKIWANIU CIAŁA TAJWAŃSKIEGO</b> .....	97
Tajwański epos: <i>Dziedzictwo</i> .....	101
<i>Moja nostalgia, moje piosenki</i> – poezja i proza minionych dni .....	123
Między przeszłością a dniem dzisiejszym: <i>Portrety rodzinne</i> .....	127
<i>Rozdział III</i>	
<b>OD NARRACJI DO ABSTRAKЦИИ: TANCERZA KALIGRAFICZNE PISANIE CIAŁEM</b> .....	141
<i>Taijiquan</i> a nowa estetyka tańca .....	146
Medytacja w tańcu pośród rzeki ryżu: <i>Pieśni wędrówców</i> .....	150
Pustka, linia, tchnienie – podstawowe kategorie chińskiej estetyki .....	156

Chińskie pismo kaligraficzne .....	160
<i>Księżycowa woda</i> – zatańczyć niewidzialne .....	167
<i>Kursywa, Kursywa II, Dzika kursywa</i> – jak ucieleśnić w tańcu znak pisma chińskiego? .....	178
Od bieli do obłoków, od materialnego ( <i>shi</i> ) do niematerialnego ( <i>xu</i> ) – ewolucja estetyki tańców kaligraficznych .....	194
<i>Rozdział IV</i>	
<b>W STRONĘ ŻYWIÓŁÓW I NOWYCH TECHNOLOGII</b> .....	205
Wiatr i cień, jasność i mrok .....	207
Woda i ciało .....	214
Woda, wiatr, słońce – pieśń ryżowych pól .....	218
Pieśń mrocznej technologicznej duszy: <i>Formoza</i> .....	224
<b>CODA</b> .....	229
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	233
<b>SPIS WYKORZYSTANEJ FILMOGRAFII</b> .....	245
<b>SPIS ILUSTRACJI</b> .....	246
<b>SUMMARY. (Dancing Invisible. Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan 1973–2019)</b>	249