

Spis treści

- 7 Łukasz Kiepuszewski
„Głębia” powierzchni
- 11 Jacek Jaźwierski
Powierzchnie, przestrzeń i wyobrażenia w Leonardowskiej koncepcji obrazowania
- 27 Michał Haake
Figura – tło – granica obrazu. Studium porównawcze obrazów przedstawiających martwego Chrystusa autorstwa Andrei Mantegni, Annibalego Carracciego, Paola Veronesego i Orazia Borgianiego
- 41 Ryszard Kasperowicz
Powrót do Riegla. Między płaszczyzną formy a płaszczyzną znaczenia
- 53 Cezary Wąs
Antymetafizyczne konotacje terminu „powierzchnia obrazu”
- 63 Stanisław Czekalski
Powierzchnia obrazu – między antynomią a tautologią. Metodologiczny wymiar teorii Michaela Frieda
- 77 Dorota Kownacka-Rogulska
Das Allomatische. O koncepcji przestrzeni żyjącej mistycznie w rozumieniu Hugona von Hofmannsthala
- 87 Maria Poprzęcka
Napięcia powierzchniowe
- 99 Anna Markowska
Wyobrażenia akwaticzne. Rozkosz, niepewność i groza rozplynięcia się w tle
- 119 Mirosław Wachowiak
O estetyce matowej i półmatowej powierzchni malarskich przedstawień od impresjonistów do Davida Lyncha

- Łukasz Kiepuszewski
137 *Czas powierzchni. Giorgio Morandi*
- Mariusz Bryl
147 *Wizerunek i tło w obrazie kultowym: znaczące relacje*
- Piotr Juszkiewicz
163 *Aktywne tło (ostatni plan?) w filmowych obrazach polskiej szkoły filmowej. Od Pokolenia (1954) do Nikt nie woła (1960) i Jak być kochaną (1962)*
- Łukasz Rozmarynowski
175 *Energia malarstwa. Powierzchnia obrazów Stefana Gierowskiego i Wojciecha Fangora w kontekście śladu naukowej reprezentacji*
- Adrianna Kaczmarek
191 *Powierzchnia odcisku. Mikrohaptyka grafiki na przykładach prac polskich artystów współczesnych*
- Agnieszka Rejniak-Majewska
203 *Remediacje i uwarstwienia. Obraz mise-en-abîme w cyklach Rebekki H. Quaytman*
- Gabriela Świtek
217 *Przed powierzchnią ściany*