

Spis treści / Contents

5	<i>Introduction</i>	Ukraine in Flames
9	Larysa Briukhovetska, <i>War drama as a living reality</i>	Ukraina w ogniu – wojna a tożsamość
29	Yuri Shevchuk, <i>Filmmaking as Cultural Aggression</i>	
49	Tetiana Mychajłowa, <i>Triada obrazów akwaticznych jako podstawa integralności kompozycji filmu dokumentalnego Oleksandra Awszarowa i Switłany Rudiuk Wasz Wasyl</i>	
57	Serhiy Marchenko, <i>Non-fiction cinema of independent Ukraine</i>	
79	Olena Rosinska, Marta Tymieńska, <i>Methods for designing strategic narratives in the description of the 2022 Russian-Ukrainian war in documentaries</i>	Ukraińska kultura produkcji
97	Halyna Pohrebniak, <i>Ukrainian cinematography in the context of intercultural cooperation</i>	
111	Bohdan Shumylovych, <i>Cinematic Culture During the War in Ukraine: Surviving the Year of Brutalities</i>	
127	Anna Huth, <i>Professional situation of the Ukrainian actors during the Russian aggression against Ukraine</i>	
137	Joanna Wojnicka, <i>Siergiej Paradżanow – reżyser kina ukraińskiego</i>	W trybach historii
157	Barbara Lena Gierszewska, <i>Ukraiński ruch filmowy we Lwowie w latach 30. XX wieku</i>	
173	Roman Rosliak, <i>Oleksandr Dovzhenko and the Soviet Secret Police</i>	
195	Larysa Naumova, <i>Oleksandr Dovzhenko, Ivan Kavalieridze, Leonid Skrypnyk: The avant-garde and philosophical explorations of Ukrainian filmmakers of the 1920s</i>	
211	Liubov Krupnyk, <i>Cinema and Polish-Ukrainian Relations Between the 1990s and 2010s</i>	Dwugłos ukraińsko-polski
227	Krzysztof Kornacki, <i>Discourse and the Macabre. Creating an Image of the Past in the Film Hatred by Wojciech Smarzowski</i>	
247	Heorhij Jakutowycz, Serhij Jakutowycz	Author Gallery
267	Liubov Krupnyk, <i>Rozmowa z Jerzym Hoffmanem</i>	Varia
273	Liubov Krupnyk, <i>Rozmowa z Krzysztofem Zanussim</i>	
279	Witold Stok, <i>Ear to the ground. Searching for ourselves in each other</i>	

- 283 Wojciech Sławnikowski, *Filmowość Marii Antoniego Malczewskiego*
- 299 Marek Hendrykowski, *Okno McLuhana. McLuhan w teorii i praktyce. Jutro widziane dzisiaj*
- 305 Andrzej Szpulak, *Obrazy stalinizmu w twardym jądrze i na peryferiach. Kłopoty ze Sceną Faktu TVP (2006–2010)*
- 319 Grażyna Gajewska, *Ciała protetyczne w anglosaskich utworach fantastycznonaukowych. Ujęcie posthumanistyczne*
- 337 Barbora Vinczeová, *Religion, Female Sexuality and Magic in (Post)Modern Film*
- 345 Agata Jankowska, *Images which are not there. The Representations of the Final Solution in the Examples of Son of Saul and Kornblumenblau*
- 359 *Noty o autorach*
- 363 *Notes about authors*