

## Spis treści / Contents

- 5 Jeffrey Klenotic, *'Big' and 'little' Quo Vadis? in the United States, 1913–1916: Using GIS to map rival modes of feature cinema during the transitional era* **Film distribution and audiences**
- 27 Lina Kaminskaitė-Jančorienė, Juozapas Paškauskas, *Local and Global Framework of Early Cinema in Lithuania: Vilnius Cinemas, Programme Formats and Audience*
- 45 Nataliya Puchenkina, *What is so (Un)Exceptional About Soviet Cinema? The Pragmatics of Soviet Film Exports to Germany and France in the 1920s*
- 65 Michal Večeřa, *Remaining silent: The ongoing presence of silent films on cinema programmes in Brno between 1930 and 1936*
- 79 Konrad Klejsa, *Foreign film in Poland, 1964–1975: selection, import and audience. An introduction*
- 99 Emil Sowiński, *Alternative distribution and its role in the promotion of films produced by the Irzykowski Film Studio between 1981–1984*
- 113 Jarosław Grzechowiak, *The audience and reception of the films from the Profil Film Unit in 1982–1989*
- 129 Peter Turner, *Pause and Rewind: Memories of Age-Inappropriate Film Viewings in the 1980s*
- 145 Constantin Parvulescu, *The Critical Innovation Discourse of Small VODs: The Case of The Death of Mr. Lăzărescu on Cinepub*
- 165 Sreeram Gopalkrishnan, *Multiplexes in India: Building Castles in a Low-income Market of Uneven Geographies*
- 183 Paweł Sitkiewicz, *Badanie doświadczeń widowni, której nie ma. Wyzwania metodologiczne* **Dystrybucja / Widownia**
- 199 Andrzej Dębski, *Kina dla Niemców w okupowanym Krakowie na tle kin dla Polaków: polityka repertuarowa i preferencje filmowe widzów*
- 221 Justyna Głuba, *Dystrybucja filmów zagranicznych w Ludowej Republice Chorwacji na tle polityki kulturalnej Jugosławii (1944–1963)*
- 237 Barbara Giza, Michał Wenzel, *Rodzima klasyka filmowa w świadomości zbiorowej polskich widzów. Opinie Polaków o polskich filmach i ich postawy wobec polskiej produkcji filmowej*

- 257 Marcin Adamczak, Sławomir Salamon, *Jak działać, gdy „nobody knows anything”? Prawdopodobieństwo wśród wyników frekwencyjnych filmów w dystrybucji kinowej*
- 277 Plakaty filmowe *Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu*  
Film posters from the *Magdalena Abakanowicz University of Arts in Poznań*
- 301 *Wspomnienie*
- 303 Urszula Tes, *Wyniani z raju – analiza toposu domu w filmach Andrieja Zwiagincewa*
- 317 Krzysztof Witczak, *Pierwszy raz w ciemnym kinie – filmowe reminiscencje w twórczości Krystyny Kofty*
- 325 Małgorzata Miławska-Ratajczak, *Sztuka hejtu. Powtórzenia, parafrazy i „cytatowość” w filmie Sala samobójców. Hejter Jana Komasy*
- 334 Marek Hendrykowski, *Krajobraz pod lasem. O Rhizopolis Joanny Rajkowskiej*
- 341 *Noty o autorach*
- 344 *Notes about authors*

## Author Gallery

## Varia