

## Spis treści / Contents

- 5 Pietari Kääpä, Marek Kaźmierczak, *Introduction. Waste in Films – Waste after Films: Before the War*
- 13 Piotr Zawojski, *The Invisible World of Images. From “Nonhuman” to “Undigital” Photography in Joanna Zylińska’s Reflections* **Waste in Films – Waste after Films**
- 37 Anna Estera Mrozewicz, *Rendering slow ecological crisis in a popular medium: Hyperobjects and Sámi resistance in the Swedish-French TV series Midnight Sun*
- 61 Adam Domalewski, ‘You’re ignoring the truth’ – *Fatih Akın’s Polluting Paradise (2012) and Eco-Trauma Cinema*
- 71 Grażyna Gajewska, *Wasted lives and expulsions. A study of Beasts of the Southern Wild by Benh Zeitlin*
- 93 Marek Hendrykowski, *Kinematografia na śmietniku* **Eco-essays**
- 111 Patrycja Chuszcz, *Dynamika edukacyjna aktywistów i system produkcji filmowej Stowarzyszenia Otwarte Klatki*
- 127 Małgorzata Hendrykowska, *O targu staroci, ekologii i stosunku do przedmiotów starych*
- 137 Karol Zaborowski, *Postapokaliptyczne role ludzi i roślin w grze Cloud Gardens. Czym jest ogród?*
- 149 Georgios Karakasis, Jonathan Lavilla de Lera, *Fight for Nothing: Fight Club and Nihilism in Capitalist Society* **Varia**
- 161 Kamil Kalbarczyk, *Atelier, czyli tam i z powrotem. Ewolucja filmu studyjnego od czasów kina niemego do ery cyfrowej*
- 177 Kamil Lipiński, *Echo of everyday life or “wu-es-be” in experimental animation*
- 187 Anna Miller-Klejsa, *Cud w Mediolanie Vittoria De Siki na tle recepcji włoskiego neorealizmu w polskim piśmiennictwie filmowym do 1956 roku*
- 200 Małgorzata Nowińska, *„Patrzcie, oto jest film produkcji polskiej”. Przedwojenna polska komedia muzyczna jako musical*
- 212 Mateusz Drewniak, *Archiwum TVP a programy publicystyczno-kulturalne o tematyce filmowej. Lata 1989–2020*
- 225 Weronika Andrzejewska **Author Gallery**
- 241 *Noty o autorach*
- 244 *Notes about authors*