

Spis treści

Słowem wstępu	7
-------------------------	---

Część I. Twórczość, konteksty

Jarosław Poliszczuk	
Apokalipsa i melancholia	15
Anna Horniatko-Szumiłowicz	
„I chcę uczynić to... Zabić – wstąpiwszy w miłosierdzie...”. Przyczynek do rozważań o czułości wbrew okrucieństwu w „małej prozie” Ołesia Ulianenki	45
Oksana Puchonska	
Trauma totalitarnej świadomości w powieści Ołesia Ulianenki <i>Stalinka</i>	71
Przemysław Lis-Markiewicz	
Powieść <i>Kwiaty Sodomy</i> Ołesia Ulianenki jako przykład ukraińskiej prozy <i>noir</i>	97
Marzanna Kuczyńska	
Słowiański <i>noir</i> – wariant bułgarski w porównaniu z ukraińskim	119

Część II. Wspomnienia

Mychajło Słaboszpycki	
Heros w wirze ekstremum. Ołeś Ulianenko (tłum. Anna Horniatko-Szumiłowicz, Marzanna Kuczyńska)	175
Pawło Wolwacz (Pavlo Volvach)	
Ulasza (tłum. Przemysław Lis-Markiewicz)	217
Ihor Ostrowski	
Buk (tłum. Przemysław Lis-Markiewicz)	241
Bibliografia Ołesia Ulianenki (opr. Jarosław Poliszczuk, Oksana Puchonska)	251
Biogramy autorów i postaci znaczących w ulianenkoznawstwie	259
Spis fotografii	265