

## Spis treści

<b>Podziękowania</b> .....	7
<b>Esej filmowy w perspektywie narratologii</b> .....	9
W stronę definicji pojęcia .....	11
Morfologia narracji eseistycznej .....	13
Esej filmowy jako gatunek .....	17
Odmiany eseju .....	19
Eseizacja przekazu .....	22
Literatura .....	29
<b>Mem internetowy</b> .....	31
Niepoważny gatunek .....	33
Morfologia memu .....	34
Dialogowość przekazu .....	35
W stronę genologii .....	37
W stronę stylistyki .....	38
W stronę aksjologii .....	42
Literatura .....	44
<b>Proksemika bliskich przeciwieństw</b> .....	47
Wprowadzenie .....	49
Sąsiad zza miedzy .....	52
Rzeka, która dzieli .....	54
Górzanie i dolanie .....	56
Parodia i karykatura .....	58
Konkluzja .....	63
Literatura .....	66
<b>Fakt medialny</b> .....	67
W kuchni newsroomu .....	69
Złudzenie wszechmocy mediów .....	71

Patologia przekazów newsowych .....	72
Czym jest (i czym nie jest) fakt medialny? .....	79
Niszczycielska siła .....	84
Mechanizm prawdopodobieństwa .....	87
Spójrz prawdzie w oczy .....	91
Literatura .....	98
<b>Stereotyp w przestrzeni symbolicznej</b> .....	101
O morfologii stereotypów .....	103
Pole znaczeniowe .....	115
Kłopoty ze stereotypem .....	117
Wokół definicji .....	119
Stereotyp w przestrzeni społecznej .....	122
Literatura .....	126
<b>Semiotyka inności</b> .....	129
Wprowadzenie .....	131
Morfologia dziwactwa .....	138
Dziwak na ekranie .....	143
Dziwactwo jako perwersja kultury .....	149
Literatura .....	157
<b>Tematy wędrowne jako pamięć kina</b> .....	159
W stronę metodologii .....	161
Perspektywa semiotyczna .....	165
Perspektywa diachroniczna .....	166
Perspektywa synchroniczna .....	167
Perspektywa intertekstualna .....	168
Perspektywa genologiczna .....	169
Perspektywa komparatystyczna .....	170
Perspektywa retoryczna .....	171
Perspektywa artystyczna .....	172
Perspektywa mitologiczna .....	173
Perspektywa archetypowa .....	175
Perspektywa psychologiczna .....	176
Perspektywa społeczna .....	177
Perspektywa kulturowa .....	178
Perspektywa antropologiczna .....	180
Perspektywa komunikacyjna .....	180
Konkluzja .....	181
Literatura .....	184
<b>Nota edytorska</b> .....	186