

SPIS TREŚCI

WSTĘP. KU JAKIEJ WYOBRAŹNI?	7
Rozdział 1	
MYŚLAĆ FANTASTYKĄ	21
1.1. Po katastrofie czarnobylskiej	21
1.2. Fantastyka w dyskusjach ekokrytycznych	27
1.3. Posthumanistyczne zarządzanie wyobraźnią	34
1.4. Po wybuchu pandemii COVID-19	40
Rozdział 2	
MONSTRUARIUM	47
2.1. Posthumanistyczne studia o monstrialności	47
2.2. Hybrydy	55
2.3. Między sapiensami i neandertalczykami	62
2.4. W towarzystwie 'swoich' i 'innych'	67
2.5. Obejmując różnice – przypadek Joe i Lilith	74
2.6. Ciała protetyczne i relacje protetyczne	81
2.7. Biotechnologiczne zwierorośliny	106
Rozdział 3	
RELACJE	117
3.1. W uwikłaniu	117
3.2. Filmowe reprezentacje holocaustu zwierząt	121
3.3. Międzygatunkowe rodziny przyszłości	132

3.4. Powrót do Parku Jurajskiego	149
3.5. Roślinne kolonie	154
3.6. Pandemiczna izolacja	164
Rozdział 4	
CZAS I PRZESTRZEŃ	175
4.1. Ruchomy horyzont czasoprzestrzenny	175
4.2. Ku katastrofie	178
4.3. Po katastrofie	188
4.4. Śmieciowe życia i wydalenia	195
4.5. Najdłużej kręcony film kina niemego	208
4.6. Matka bogów	220
ZAKOŃCZENIE. MIĘDZY EKOPATIĄ A <i>CHTHULUCENE</i>	229
BIBLIOGRAFIA	237
SUMMARY (Ecofiction. The sympoiesis perspective)	255