

Spis treści

Wprowadzenie. Uwagi na temat pedagogizacji	7
Rozdział 1. Konferencja naukowa jako widowisko kulturowe	29
Wstęp	29
1.1. Teoria konferencji i jej mityczne podstawy	32
1.2. Pedagogizacyjne ramy widowiska kulturowego	37
1.3. Pedagogizacyjne ramy koegzystencji całokształtu ludzkiej <i>praxis</i>	38
1.4. Proces rytualizacji konferencji naukowej	42
1.5. Konferencja naukowa i jej uczestnicy	50
Zakończenie	53
Rozdział 2. Koncepcja procesu strukturywania tekstu	58
Wstęp	58
2.1. Tekst i jego rozumienie	59
2.2. Tekst jako proces różnicowania znaczeń	64
2.3. Tekst i jego strukturywanie	76
2.4. Konceptualizacja tekstu naukowego od strony przedmiotu	86
2.5. Tekst i strukturywanie jego sensu w strukturze głębokiej	97
2.6. Strukturywanie tekstu w procesie fenomenalizacji donacji	113
2.7. Strukturywanie tekstu w procesie pedagogizacji (kształtowania)	124
Zakończenie	140
Rozdział 3. Struktura kiczu i jego szkolna kreacja. Próba ukonstytuowania „kiczmana”	142
Wstęp	142
Metodologia	144
3.1. Kicz – w poszukiwaniu formy	146
3.2. Konsumeryzm kiczu	153
3.3. O wartościującym stosunku formy do treści	155
3.4. Treści kiczu	156
3.4.1. Egzystencjały	157
3.4.2. Uzasadnienie kiczu – egzystencjały	161
3.4.3. Przeżycie kiczowate	166
3.4.4. Zasady	168
3.4.5. Cechy	170
3.5. Kicz i jego edukacyjna kreacja	171
3.6. Co to znaczy być „kiczmanem”	175
3.7. Cóż nam po kiczu?	180
3.8. Szkolna produkcja „kiczmanów”	185
Zakończenie	190

Rozdział 4. Szkołownia – dramat w trzech odsłonach	193
4.1. Odsłona pierwsza: Szkołownia jako kulturowa konceptualizacja Letnich Szkół Młodych Pedagogów	194
Wstęp	195
Metodologia	196
4.1.1. Szkołownia jako widowisko kulturowe w rytualnej odsłonie	197
4.1.2. Letnie Szkoły Młodych Pedagogów pomiędzy rzeczywistością naukową a kulturą	199
4.1.3. Praktyka Szkołowni	202
4.1.4. Czasoprzestrzenne etapy dopełniania się Szkołowni	203
4.1.5. Szkołownia i jej mechanizmy kształtowania więzi	205
4.1.6. Gra w Szkołownię	208
4.1.7. Maria Dudzikowa jako pedagog i szamanka	209
4.1.8. Rytualne ramy naukowych spotkań	211
4.1.9. Karnawałowy wymiar Szkołowni	212
4.1.10. Cóż nam po Szkołowni?	215
4.2. Odsłona druga: Szkołownia w kontekście próby jej uteoretycznienia – ciąg dalszy. Zarys koncepcji pedagogizacji	217
Wstęp	218
Metodologia	221
4.2.1. Próba konstrukcji teorii LSzMP – uwagi wprowadzające	223
4.2.2. Mityczne podstawy Szkołowni	225
4.2.3. Tajemnica wiary w mit założycielski Szkołowni	227
4.2.4. Szkołownia jako spektakl	228
4.2.5. Szkołownia jako święto	229
4.2.6. Szkołownia jako karnawał	231
4.2.7. Szkołownia jako widowisko kulturowe	233
4.2.8. Rytualizacja Szkołowni	236
4.2.9. Koegzystencjalna pedagogizacja Szkołowni	237
4.2.10. Tożsamość uczestników Szkołowni	246
4.2.11. Tożsamość Szkołowni w kontekście jej teorii	248
4.3. Odsłona trzecia: Szkołownia – postscriptum	250
Wstęp	250
Metodologia	251
4.3.1. Dramat społeczny Szkołowni w procesie rytualnym	254
4.3.2. Proces pedagogizacji	258
4.3.3. Młody uczonec jako szlachetny dzikus	261
4.3.4. Gdzie szukać kozła ofiarnego?	267
4.3.5. Mimetyczny proces pedagogizacji	274
4.3.6. Mimesis pożądania	275
Epilog: w stronę autocenzury	277
Podsumowanie	284
Bibliografia	287
O Autorze	301