

Spis treści

Wstęp

| | |
|--|---|
| Historia sztuki na tropie metody | 7 |
|--|---|

Rozdział I

| | |
|--|-----------|
| Od dzieła do obrazu. Restytucyjny paradygmat wyjaśnień historii sztuki w analizie Jacques'a Derridy | 27 |
|--|-----------|

Rozdział II

| | |
|--|-----------|
| Obraz jako dowód w sprawie ducha obiektywnego | 53 |
| 1. Historyczne wyjaśnianie sztuki na drodze interpretacji: metoda hermeneutyczna Wilhelma Diltheya | 53 |
| 2. Struktura stylu dzieła sztuki w ujęciu Heinricha Wölfflina | 70 |
| 3. Zagadkowość obrazu w ikonologii Aby'ego Warburga i Erwina Panofsky'ego | 80 |

Rozdział III

| | |
|--|------------|
| Projekt ikonologii dedukcyjnej Ernsta H. Gombricha | 107 |
| 1. Dedukcjonizm i teoria funkcji symbolicznej obrazu | 108 |
| 2. <i>Aims and Limits of Iconology</i> : w stronę hermeneutyki walidacyjnej i dedukcji detektywistycznej | 132 |
| 3. Obraz jako dowód w sprawie swojego znaczenia | 145 |
| 4. Podsumowanie: iluzje dedukcji i ikonograficzny redukcjonizm | 165 |

Rozdział IV

| | |
|--|------------|
| Demaskowanie symbolizmu wizualnej formy – między interpretacją a intencją | 173 |
| 1. Wokół koncepcji „zamaskowanego symbolizmu” | 173 |
| 2. Hermeneutyka historyczno-artystyczna Oskara Bätschmanna, czyli powrót Sherlocka Holmesa | 192 |
| 3. Michael Baxandall i jego metoda historycznej eksplanacji obrazów: nieoczekiwany powrót ducha obiektywnego | 227 |

Rozdział V

| | |
|--|-----|
| W stronę pluralizmu interpretacji | 258 |
| 1. Obraz w dialogu ze spojrzeniem i kontekstem | 258 |
| 2. Metodologia narratystyczna, czyli pochwała wyobraźni Herkulesa Poirota | 298 |
| 3. Sherlock Holmes przybywa za późno | 322 |

Rozdział VI

| | |
|--|-----|
| Alternatywny trop: jak wyjaśnić zrozumiałość obrazu? | 326 |
| 1. Między hermeneutyką ducha obiektywnego a psychologią postaci | 326 |
| 2. Krytyczna metodologia Hansa-Georga Gadamera: dlaczego obrazów nie można wyjaśnić | 349 |
| 3. Dzieje efektywne hermeneutyki Gadamera w obszarze teorii interpretacji obrazów | 363 |

Zakończenie

| | |
|--|-----|
| Sytuacyjność widzenia i pozornie zależna mowa obrazu w refleksji narratologicznej Mieke Bal. Między metodologią a etyką | 389 |
|--|-----|

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Wybrana bibliografia | 411 |
|---------------------------------------|-----|

| | |
|---------------------------------|-----|
| Indeks nazwisk | 419 |
|---------------------------------|-----|

| | |
|----------------------------------|-----|
| Spis ilustracji | 425 |
|----------------------------------|-----|

Summary

| | |
|--|-----|
| How to explain a picture? Methodological clues in art history in the epoch of Ernst H. Gombrich | 427 |
|--|-----|