

Spis treści / Contents

- 5 Piotr Śmiałowski, *Aleksander Ścibor-Rylski w tandemach: z Kawalerowiczem, Kutzem i Hoffmanem* **A Wander through the Themes**
- 35 Małgorzata Hendrykowska, *Ważyk – Ford – Starski. Historia pewnego scenariusza*
- 63 Maciej Pietrzak, *Uśpiony temat. O (nie)obecności problemu Marca 1968 roku w kinie dokumentalnym okresu PRL*
- 77 Roman Włodek, *Joseph Green, producent polskich filmów jidyszowych*
- 103 Marek Hendrykowski, *Na białym szlaku. Zapomniany film o wojnie*
- 117 Andrzej Szpulak, *Podwójne spojrzenie na pewne zdarzenie z przeszłości. O Szpitalu w Cichiniczach Melchiora Wańkowicza i Wrotach Europy Jerzego Wójcika*
- 129 Andrzej Dębski, *Kina na Dolnym Śląsku: rekonesans historyczny*
- 147 Mariusz Guzek, *Filmowy Mińsk (1915–1918) – polskie doświadczenie podczas Wielkiej Wojny*
- 159 Wojciech Otto, *Filmowa franczyza. Od tematu do widowiska telewizyjnego (na podstawie cyklu „Prawdziwe Historie”)*
- 171 Stanisław Bitka, *Bunt i nostalgia. Filmy dokumentalne o festiwalu w Jarocinie*
- 183 Anna Beata Bohdziewicz, *Fotodziennik czyli piosenka o końcu świata* **Author Gallery**
- 209 Marek Hendrykowski, *Ostensibly indirect narration in films and motion pictures* **Varia**
- 219 Anna Śliwińska, *A tragedy tailored to the spirit of the times – Romeo and Juliet as interpreted by Franco Zeffirelli and Baz Luhrmann*
- 230 Robert Kuciński, *Telewizja interaktywna w Polsce (na przykładzie kanału aMazing Multimedia Polska)*
- 239 *Noty o autorach*
- 242 *Notes about authors*