

Spis treści / Contents

- 5 Adam Domalewski, *Główne nurty w badaniach nad filmem i religią*
- 27 Iwona Kolasińska-Pasterczyk, *Filmowe reprezentacje ostatniej wieczerzy jako locus theologicus (trzy wizje biblijnej sceny)*
- 47 Anna Maria Piskorska, *Poświęcić niepewność – prolegomena do badań nad kinem postsekularnym*
- 67 Tomasz Kłys, *Abel Gance po trzykroć oskarża: metafizyka i apokaliptyczna wyobraźnia w służbie pacyfizmu*
- 95 Janusz Bohdziewicz, *Transfiguracja – Piękna złoźnica Jacques'a Rivette'a w świetle mimo-sekularnej myśli o filmie i mediach światłowodowych*
- 119 Michał Dondzik, *Zabił, nie zabił i kto kogo zabił? O filmie Zabicie ciotki Grzegorza Królikiewicza*
- 139 Krzysztof Kopczyński, *Religious and quasi-religious attitudes in four Polish documentaries from 2008–2019*
- 157 Krzysztof Kornacki, *Protest kobiet. Wizerunek katolicyzmu w twórczości współczesnych polskich reżyserów*
- 183 Beata Waligórska-Olejniczak, *Andrey Zvyagintsev's Loveless as the remediation of Mikhail Bulgakov's The heart of a dog. Towards the question of cultural memory*
- 201 Justyna Czaja, *W poszukiwaniu hierofanii – o filmie Góra Sulejmana Jelizawiety Stiszowej*
- 217 Justyna Machaj, *Symbolika barw w „sakralnym” kinie Kantemira Bałagowa*
- 237 Natasza Korczarowska, *Do clones dream of absent father(s)? Biotechnologia i metafizyka w powieści Nie opuszczaj mnie Kazuo Ishiguro i jej filmowej adaptacji*
- 263 Jan Biedny, *Posybilizm metafizyczny w filmie i serialu najnowszym*
- 281 Piotr Zawojski, *A difficult history of light. About metaphysical ideas of “light writing” formulated before the birth of photography*
- 297 Bartosz Tobała
- 313 Witold Stok, *Shimmer and whisper*
- 323 *Noty o autorach*
- 326 *Notes about authors*

**Metaphysics –
Transcendence –
Atheism**

**Author Gallery
Warsztat filmowca**