

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne. Od Redakcji	7
--------------------------------------	---

STUDIA – DYSKUSJE

Stanisław Chmielowski, The provenance of Neo-Babylonian legal documents from ‘Kish’ outside the Ashmolean Museum Collection	11
Roman Deiksler, <i>Social Network Analysis</i> in the study of the works of Josephus. The case study of Galilee during the First Jewish Revolt	35
Maciej Kaczor, Katarzyna Pyżewicz, Barbara Wielgus, Sztuka wśród archeologów. Wybrane przykłady	47
Izolda Kiec, Biografistyka jako archeologia ruin	67
Maria M. Kłoska, The symbolism and function of the Window of Appearance in the Amarna Period	77
Dawid Kobiąłka, Archeologia, pamięć, sztuka. Archeoetnografia i sztuka okopowa związana z obozem jeńców wojennych i internowanych w Tucholi, woj. kujawsko-pomorskie	99
Izabela Kowalczyk, Artystyczna „archeologia” pamięci na przykładzie <i>Nazistów i Prawdziwych nazistów</i> Piotra Ukłańskiego	125
Andrzej P. Kowalski, Wytwórczość ludów pierwotnych w świetle pragmatycznych koncepcji sztuki	137
Danuta Minta-Tworzowska, The program of “new” aesthetics regarding the expectations of archeologists	149
Tomasz Misiak, Archeoakustyka. Pomiędzy słuchaniem przeszłości a przepisywaniem historii	165
Jakub Mugaj, Studia nad pamięcią a archeologia późnego paleolitu. O performatywnym wymiarze praktyk pamięci w pradziejowych społecznościach łowiecko-zbierackich	175
Piotr Podlipniak, Kwestia pierwotności funkcji estetycznej muzyki w świetle znalezisk archeologicznych	191
Andrzej Rozwadowski, „Szaman nigdy nie umiera”. Sztuka naskalna jako wyraz tożsamości w twórczości Jane Ash Poitras	207
Justyna Ryczek, Czy archeologia potrzebuje sztuki? Jak teoretyczne spojrzenie otwiera nowe możliwości współpracy. Sztuka jako użytkowanie	235
Krzysztof Siatka, Historia, archeologia i paleobotanika. O demaskowaniu dziejów w badawczo-artystycznej praktyce Sławy Harasymowicz, Thierry’iego Oussou oraz Michała Wanga	249

Monika Stobiecka, Perspektywy i wyzwania badań na styku archeologii i sztuki	263
Marta Śmietana, Kamil Karski, Muzeum-archiwum pamięci. Uwagi na temat roli materiałów archeologicznych w muzeach-miejscach pamięci na przykładzie KL Płaszow	289

METODY

Anna Maria Świerczyńska, Studia nad domieszką mineralną w ceramice naczyniowej kultury amfor kulistych z terenu Kujaw	311
---	-----

KRONIKA

Pamięci Profesora Tadeusza Makiewicza	329
---	-----

CONTENTS

A preface. From the Editor	7
--------------------------------------	---

STUDIES – DISCUSSIONS

Stanisław Chmielowski, Pochodzenie nowobabilońskich dokumentów prawnych z Kolekcji Ashmolean Muzeum	11
Roman Deiksler, <i>Social Network Analysis</i> dzieł Józefa Flawiusza. Studium przypadku dla Galilei w czasie Pierwszego Powstania Żydowskiego	35
Maciej Kaczor, Katarzyna Pyżewicz, Barbara Wielgus, Art among archeologists. Selected examples	47
Izolda Kieć, Biographical writing as archaeology of ruins	67
Maria M. Kloska, Symbolizm i funkcja Okna Pojawień w okresie amarneńskim	77
Dawid Kobiałka, Archaeology, art, memory: Archaeo-ethnography and trench art from a prisoner of war and interment camp in Tuchola, Poland	99
Izabela Kowalczyk, Artistic “archaeology” of memory in the case of <i>The Nazis</i> and <i>The Real Nazis</i> of Piotr Uklański	125
Andrzej P. Kowalski, The manufacture of the primordial tribes in the case of pragmatic concepts of the art	137
Danuta Minta-Tworzowska, Program „nowej” estetyki wobec oczekiwań archeologów	149
Tomasz Misiak, Archeoacoustics. Between listening to the past and rewriting the history	165
Jakub Mugaj, The studies of memory and archaeology of late Paleolithic. A performative dimension of memory practices in the prehistorical society of hunters-gatherers . . .	175
Piotr Podlipniak, The issue of the primordality of the aesthetic function of music in the light of archeological discoveries	191
Andrzej Rozwadowski, „Shaman never dies”. Rock art as the expression of the identity in the art of Jane Ash Poitras	207
Justyna Ryczek, Does archaeology need art? How theoretical look opens new possibilities of cooperation – art as using	235
Krzysztof Siatka, History, archeology and paleobotany. On unmasking the past in the research, and artistic practice of Sława Harasymowicz, Thierry Oussou, and Michael Wang	249
Monika Stobiecka, Perspectives and challenges on the edge of archaeology and art . . .	263
Marta Śmietana, Kamil Karski, Museum-the archive of memory. Some remarks on the role of archaeology in the museums memorial-sites on the example of KL Plaszow . .	289

METHODS

Anna Maria Świerczyńska, The studies on the mineral admixture in the ceramic vessels of the Globular Amphora Culture from the Kuyavia region	311
---	-----

A CHRONICLE

In memory of Proffesor Tadeusz Makiewicz	329
--	-----