

SPIS TREŚCI

Dorota Łuczak, <i>Editor's Note</i>	5
FOTOGRAFICZNA REPRODUKCJA DZIEŁA SZTUKI	
Geoffrey Batchen, <i>Inanimate Nature. Pondering the Reproductive Daguerreotype</i>	9
Ellen Handy, <i>Transfigurations: Southworth and Hawes, Reproduced Images and the Body</i>	39
Hana Buddeus, <i>Enlarged Details and Close-Up Views: Art Reproduction in 1930s Czechoslovakia</i>	61
Weronika Kobylińska, <i>Rzeźbione światłem miast dłutem. Krakowskie retabulum ołtarza Zaśnięcia Najświętszej Marii Panny w obiektywie Stanisława Kolowcy</i>	87
Adam Mazur, <i>Zadanie fotografa. Problematyka reprodukcji dzieła sztuki na przykładzie dwóch księzek fotograficznych Eustachego Kossakowskiego: August Zamoyski oraz Lumières de Chartres</i>	107
Kamila Kłudkiewicz, <i>Spuścizna niemiecka, kierunek polski. Zbiór reprodukcji Seminarium Historii Sztuki na Uniwersytecie Poznańskim (1919–1939)</i> .	135
Tomasz Szerszeń, <i>Konstruowanie atlasu. Surrealizm – fotografia – reprodukcja</i>	163
PRZEKŁADY	
Constanza Caraffa, <i>Od „bibliotek fotograficznych” do „fototek”. O epistemologicznym potencjale historyczno-artystycznych kolekcji fotografii</i>	183
Bruno Latour, Adam Lowe, <i>Migracja aury lub jak badać oryginał poprzez jego faksymile</i>	239
VARIA	
Agata Jakubowska, <i>Feminism in the Time of Transformation. Piotr Piotrowski, Zofia Kulik And the Development of Feminist Art History in Poland</i>	261
Julia Stachura, <i>Double Index. The Self-Shadow in American Photography of the Second Half of theth Century</i>	279
OMÓWIENIA I RECENZJE	
Ryszard Kasperowicz, <i>Edgar Wind i oblicza sztuki nowoczesnej. Na marginesie książki Bena Thomasa</i>	301
BIOGRAMY	319

CONTENTS

Dorota Łuczak, <i>Editor's Note</i>	5
A PHOTOGRAPHIC REPRODUCTION OF A WORK OF ART	
Geoffrey Batchen, <i>Inanimate Nature. Pondering the Reproductive Daguerreotype</i>	9
Ellen Handy, <i>Transfigurations: Southworth and Hawes, Reproduced Images and the Body</i>	39
Hana Buddeus, <i>Enlarged Details and Close-Up Views: Art Reproduction in 1930s Czechoslovakia</i>	61
Weronika Kobylińska, <i>Carved by the Light of Cities With a Chisel. Kraków Re-table of the Dormition of the Blessed Virgin Mary Altar Through Stanisław Kolowca's Lens</i>	87
Adam Mazur, <i>The Photographer's Task. The Problems of Reproducing a Work of Art – The Example of Two Photography Books by Eustachy Kossakowski: August Zamoyski and Lumières de Chartres</i>	107
Kamila Kłudkiewicz, <i>A German Legacy, a Polish Direction. The Collection of Reproductions From the Art History Seminar at the University of Poznan (1919–1939)</i>	135
Tomasz Szerszeń, <i>Constructing the Atlas. Surrealism – Photography – Reproduction</i>	163
TRANSLATIONS	
Constanza Caraffa, <i>From 'Photo Libraries' to 'Photo Archives'. On the Epistemological Potential of Art-Historical Photo Collections</i>	183
Bruno Latour , Adam Lowe, <i>The Migration of the Aura, or How to Explore the Original Through Its Facsimiles</i>	239
VARIA	
Agata Jakubowska, <i>Feminism in the Time of Transformation. Piotr Piotrowski, Zofia Kulik And the Development of Feminist Art History in Poland</i>	261
Julia Stachura, <i>Double Index. The Self-Shadow in American Photography of the Second Half of the 20th Century</i>	279
COMMENTARIES AND REVIEWS	
Ryszard Kasperowicz, <i>Edgar Wind and the Faces of Modern Art. In the Margins of Ben Thomas' Book</i>	301
BIOGRAPHICAL NOTES.	319