

Spis treści

Wprowadzenie / 7

1. Portugalskie księgarnie, antykwariaty i biblioteki / 11

2. Muzyka *fado* i portugalski styl życia / 34

3. *Azulejos* – utrwalona w ceramicznych płytkach kulturowa tożsamość Portugalii / 60

4. Trajektorie kulturowej tożsamości Leonarda Cohena: kultura żydowska, kultura hiszpańska i tradycje trubadurów / 78

5. *La femme orientale* – zachodnie reprezentacje wschodniej kobiecości: haremy, Szeherazada i Kuchuk Hânem / 104

6. *Belly dance* – transkulturowa tożsamość tańca / 136

Zakończenie / 161

Bibliografia / 163

Summary. The (re-)existence of the past in transcultural spaces / 181