

Spis treści

Małgorzata Hendrykowska Stefania Zahorska o filmie	5
---	---

Publikacje Stefanii Zahorskiej o filmie

1927

<i>Z ruchu filmowego w Niemczech</i> , „Wiadomości Literackie” 1927, nr 39 (195)	87
<i>Pozgonne Wystawy Kinematograficznej</i> , „Wiadomości Literackie” 1927, nr 43 (199)	94
<i>O przyszłość polskiego filmu</i> , <i>Jeszcze o „Ziemi obiecanej”</i> , „Polska Zbrojna” 1927, nr 332, <i>Tydzień Filmowy „Polski Zbrojnej”</i>	100
<i>Pod przyłbicą X Muzy. Tajemnica warsztatów filmowych</i> , „Polska Zbrojna” 1927, nr 339, <i>Tydzień Filmowy „Polski Zbrojnej”</i>	103
<i>Z krainy Botokudów</i> , „Droga. Miesięcznik poświęcony sprawom życia polskiego” 1927, nr 11	106

1928

<i>O wewnętrzzną kierunkowość filmu</i> , „Droga. Miesięcznik poświęcony sprawom życia polskiego” 1928, nr 1	111
<i>Film i liryka</i> , „Kino-Teatr” 1928, nr 3	117
<i>Wojna i film</i> , „Kino-Teatr” 1928, nr 4	119
<i>Film w naftalinie</i> , „Wiek XX” 1928, nr 3	123
<i>Niemiecka książka o filmie</i> , „Wiek XX” 1928, nr 6	128
<i>Dość!</i> , „Wiek XX” 1928, nr 6	130
<i>Film abstrakcyjny</i> , „Wiek XX” 1928, nr 8	133
<i>Treść czy abstrakcja. Z powodu artykułu p. Emila Schürera</i> , „Wiek XX” 1928, nr 13	135
<i>O fakturze w filmie</i> , „Polska Zbrojna” 1928, nr 3, <i>Tydzień Filmowy „Polski Zbrojnej”</i>	138
<i>Nad kolebką polskiego filmu</i> , „Polska Zbrojna” 1928, nr 8, <i>Tydzień Filmowy „Polski Zbrojnej”</i>	140

Czarne i białe, „Polska Zbrojna” 1928, nr 29, <i>Tydzień Filmowy „Polski Zbrojnej”</i>	143
Waterloo napoleońskie w XX wieku, „Polska Zbrojna” 1928, nr 29, <i>Tydzień Filmowy „Polski Zbrojnej”</i>	145
Spory dookoła filmu, „Polska Zbrojna” 1928, nr 50, <i>Tydzień Filmowy „Polski Zbrojnej”</i>	148
Sobiepaństwo czy służba, „Polska Zbrojna” 1928, nr 95, <i>Tydzień Filmowy „Polski Zbrojnej”</i>	150
Ameryka i film, „Polska Zbrojna” 1928, nr 349, <i>Tydzień Filmowy „Polski Zbrojnej”</i>	152
Zagadnienia formalne filmu, „Przegląd Filozoficzny” 1928, t. 31, z. 1/2, Księga Pamiątkowa Drugiego Zjazdu Filozoficznego (Warszawa 1927)	154

1929

Film eksperymentalny, „Kino-Teatr” 1929, nr 10	161
Samoobrona głupoty, „Głos Prawdy” 1929, nr 13, 13 stycznia, s. 6 (dodatek „Film i Kino”), „Polska Zbrojna” 1929, nr 7, <i>Tydzień Filmowy „Polski Zbrojnej”</i>	165
Obraz i film, „Polska Zbrojna” 1929, nr 41, <i>Tydzień Filmowy „Polski Zbrojnej”</i>	168
Futuryzm i film, „Polska Zbrojna” 1929, nr 150, s. 4, <i>Tydzień Filmowy „Polski Zbrojnej”</i>	170
„Burza nad Azją” Pudowkina, „Wiadomości Literackie” 1929, nr 15 (276)	172

1930

Bilans eksperymentów filmowych, „Kurier Literacko-Naukowy” 1930, nr 29 (dodatek do numeru 186 „Ilustrowanego Kuriera Codziennego” z dnia 14 lipca 1930)	177
Drogi rozwojowe filmu, „Miesięcznik Literacki” 1930, nr 5	181
Turksib, „Wiadomości Literackie” 1930, nr 22 (335)	192
Sprawy i sprawki XI Muzy, „Wiadomości Literackie” 1930, nr 45 (358)	196.
Sprawy XI Muzy, „Wiadomości Literackie” 1930, nr 51/52 (364/365)	202

1931

Zakazane „Alleluja”, „Wiadomości Literackie” 1931, nr 6 (371)	209
Kronika filmowa, „Wiadomości Literackie” 1931, nr 16 (381)	212
Kronika filmowa, „Wiadomości Literackie” 1931 nr 24 (389)	217
W sprawie „Błękitnego Ekspresu”. Do redaktora „Wiadomości Literackich”, „Wiadomości Literackie” 1931, nr 27 (392)	221

1932

„Niech żyje wolność” René Claira, „Wiadomości Literackie” 1932, nr 12 (429)	223
Kronika filmowa [dotyczy filmów: <i>Dzikię pola</i> , <i>Pod kuratelą</i> , <i>Tańce Brahmsa</i>]	
„Wiadomości Literackie” 1932, nr 13 (430)	226
„Szanghaj ekspress” Sternberga, „Najeżdźcy” (sic!) Pabsta, „Wiadomości Literackie” 1932, nr 15 (432), <i>Kronika Filmowa</i>	230
„Puszcza” w reżyserii Biskego, „Legion ulicy” w reżyserii Forda, „Wiadomości Literackie” 1932, nr 17 (434), <i>Kronika Filmowa</i>	235
<i>Clairyzm</i> , „Wiadomości Literackie” 1932, nr 20 (437)	239
„Człowiek, którego zabiłem”, „Pogrzeb prezydenta Doumera”, „Wiadomości Literackie” 1932, nr 27 (444), <i>Kronika Filmowa</i>	243
<i>Kronika Filmowa</i> [dotyczy filmu <i>Atlantyda</i> Georga Wilhelma Pabsta], „Wiadomości Literackie” 1932, nr 29 (446)	247
<i>Kicz niemiecko-amerykański</i> , „Frankenstein”, <i>Polski film „afrykański”</i> [„Głos pustyni”], <i>Jeszcze jeden film „patriotyczny”</i> [„Księżna Łowicka”], „Wiadomości Literackie” 1932, nr 44 (461), <i>Kronika Filmowa</i>	249
„Morderstwo”, Sternberg i Marlina [„Blond Wenus”], <i>Krawiec i księżniczka</i> [„Kochaj mnie dziś”], „Wiadomości Literackie” 1932, nr 48 (465), <i>Kronika Filmowa</i>	256
„Drewniane krzyże” („Majestic”), „Bezdomni” („Atlantic”), „Wiadomości Literackie” 1932, nr 50 (467)	259
„Czemp” („Stylowy”), „Zemsta Tonga” („Filharmonia”), „Wiadomości Literackie” 1932, nr 52 (469), <i>Kronika Filmowa</i>	264
<i>Polski film – dobry!</i> [dotyczy filmu Franciszki i Stefana Themersonów <i>Europa</i>], „Wiadomości Literackie” 1932, nr 53 (470)	266

1933

<i>Refleksje noworoczne</i> , <i>Ameryka</i> , <i>Filmy polskie</i> . „Na kółkach” [dotyczy filmu <i>Pałac na kółkach</i>], <i>Film tatrzański</i> [dotyczy filmu <i>Białe ślad</i>], „Sto metrów miłości” („Casino”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 2 (473), <i>Kronika Filmowa</i>	271
„Noce sądy” („Atlantic”), „Rasputin” („Filharmonia”), „Congorilla” („Majestic”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 4 (475), <i>Kronika Filmowa</i>	280
<i>Malarze i rzeźbiarze przy pracy</i> , „10% dla mnie” („Casino”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 5 (476), <i>Kronika Filmowa</i>	283
<i>Za wiele optymizmu</i> , „Rajski ptak” Kinga Vidora („Atlantic”), „Kinomaniak” („Apollo”) i „Dobroczyńca ludzkości” („Stylowy”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 6 (477), <i>Kronika Filmowa</i>	285
„Rome-Express” („Colosseum”), „Noce portowe” („Majestic”), „Romeo i Julia” („Apollo”), <i>Poranek filmów eksperymentalnych</i> („Adria”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 7 (478), 5 lutego, s. 6, <i>Kronika Filmowa</i>	288

„Hallo Berlin – Hallo Paryż” („Europa”), „Symfonia 6 milionów” („Pan”), „Czeng” („Atlantic”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 8 (479), <i>Kronika Filmowa</i>	292
„Wiadomości Literackie” 1933, nr 9 (480), 19 lutego, s. 7, <i>Kronika Filmowa</i> : „Ariana” („Adria”), „Ja w dzień – ty w nocy” („Palace”)	295
„W cieniu krzyża” („Colosseum” i „Filharmonia”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 10 (481), <i>Kronika Filmowa</i>	296
„Białe szaleństwo” („Palace”), „Mężczyźni w jej życiu” („Atlantic”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 11 (482), 5 marca, s. 5, <i>Tydzień Filmowy</i>	297
„Kain i Artem” („Apollo”), „Złote sidła” („Światowid”), „Pozwólcie nam żyć” („Stylowy”), „Węgierska miłość” („Palace”), „Każdemu wolno kochać” („Casino”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 15 (486), <i>Kronika Filmowa</i>	299
„Pożegnanie z grzechem” („Stylowy”), „Naucz mnie kochać” („Atlantic”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 16 (487), <i>Kronika Filmowa</i>	304
<i>W obronie polskiego filmu</i> , „Wiadomości Literackie” 1933, nr 17 (488), (dodatek „Światło na Ekran” poświęcony sprawom filmowym):	305
„14 lipca” („Światowid”), „Wioska na Altaju” (Poranek „Startu” – obecnie w „Uciesze”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 22 (493), <i>Kronika Filmowa</i>	308
„Ekstaza” („Adria”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 24 (495), <i>Kronika Filmowa</i>	312
„Ostatnia carowa” („Stylowy”), <i>Zwierzenia</i> , „Wiadomości Literackie” 1933, nr 25 (496), <i>Kronika Filmowa</i>	313
<i>Historia filmu francuskiego (poranek „Wiadomości Literackich” w kinie „Splendid”)</i> , „Wiadomości Literackie” 1933, nr 26 (497), <i>Kronika Filmowa</i>	316
[dotyczy filmów: <i>Adiutant Jego Wysokości</i> , <i>Biała lilia</i>], „Wiadomości Literackie” 1933, nr 27 (498), <i>Kronika Filmowa</i>	319
„Turbina 50 000” („Wstriechnyj”) („Światowid”), „Odmęty ulicy” („Europa”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 39 (510), <i>Kronika Filmowa</i>	321
„Don Kichot” („Majestic”) i „Jaką mnie pragniesz” („Stylowy”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 41 (512), <i>Kronika Filmowa</i>	324
„Ziemia pragnie” („Arena”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 42 (513), <i>Kronika Filmowa</i>	328
„Dzieje grzechu” („Apollo”), „Pożegnanie z bronią” („Filharmonia”), „Martwy dom” („Alfa”), „Pieśń nad pieśniami” („Atlantic”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 43 (514), <i>Kronika Filmowa</i>	330
„Kawalkada” („Stylowy”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 44 (515), <i>Kronika Filmowa</i>	335
„Orły na wzięzi” („Małygin”), („Splendid”), „Morderca” („Majestic”), „Niepotrzebne dziecko” („Arena”), „King-Kong” („Filharmonia”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 45 (516), <i>Kronika Filmowa</i>	336
„Dwanaście krzesel” („Casino”), „Monsieur Baby” („Światowid”), „Wuj Moses” („Nowy Splendid”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 48 (519), <i>Kronika Filmowa</i>	339
„Buster nawarzył piwa” („Majestic”), „Byłem ci wierny” („Adria”), „Szpieg w masce” („Atlantic”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 49 (520), <i>Kronika Filmowa</i>	341

„Serce olbrzyma” („Filharmonia”), „Szalona noc w Zoo” („Apollo”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 50 (521), <i>Kronika Filmowa</i>	344
<i>Nie marnować funduszu filmowego!</i> , „Wiadomości Literackie” 1933, nr 51 (522), (dodatek „Wiadomości Literackich” „Światło na Ekran” – poświęcony sprawom filmu	346
„Przybłęda” („Casino”), „Jennie Gerhardt” („Stylowy”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 53 (525), <i>Kronika Filmowa</i>	350
„Sherlock Holmes” („Europa”), „Zabawka” („Casino”), „Wiadomości Literackie” 1933, nr 56 (527), <i>Kronika Filmowa</i>	352

1934

<i>Awangarda – to przyszłość filmu, mówi Stefania Zahorska, znana krytyczka i literatka</i> , „Światowid” 1934, nr 26	355
<i>Co powieść zawdzięcza filmowi?</i> , „Kurier Literacko-Naukowy” 1934, nr 29, s. 2	356
„Przygoda na Lido” („Atlantic”), „Nowa pleć” („Stylowy”), „Wiadomości Literackie” 1934, nr 5 (532), <i>Kronika Filmowa</i>	361
„Nocny lot” („Filharmonia”), „Tunel” („Adria”), „Za dwa pocałunki” („Majestic”), „Parada rezerwistów” („Casino”), „Wiadomości Literackie” 1934, nr 7 (534), <i>Kronika Filmowa</i>	363
„Katarzyna Wielka” („Stylowy”), „Papryka” („Atlantic”), „Wiadomości Literackie” 1934, nr 8 (535), <i>Kronika Filmowa</i>	366
„Precz z kryzysem” („Apollo”), „Nie jestem aniołem” („Europa”), „Wiadomości Literackie” 1934, nr 9 (536), <i>Kronika Filmowa</i>	368
„Burza o brzasku” („Stylowy”), „Wiadomości Literackie” 1934, nr 10 (537), <i>Kronika Filmowa</i>	369
<i>Pokaz awangardy czeskiej</i> („Atlantic”), „Sztuka życia” („Światowid”), „Rendez-vous w Wiedniu” („Adria”), „Pieśniarz Warszawy” („Filharmonia”), „Wiadomości Literackie” 1934, nr 11 (538), <i>Kronika Filmowa</i>	370
„Zdobyć cię muszę” („Adria” i „Stylowy”), „A.L. 14 zaginęła” („Europa”), „Życie bez jutra” („Apollo”), „Pożar nad Wołgą” („Atlantic”), „Wiadomości Literackie” 1934, nr 13 (540), <i>Kronika Filmowa</i>	373
„Królowa Krystyna” („Stylowy”), „Markiza Yorisaka” („Filharmonia”), „Tańcząca Wenus” („Atlantic”), <i>Reportaże</i> , „Wiadomości Literackie” 1934, nr 17 (544), <i>Kronika Filmowa</i>	376
„Przebudzenie” („Casino”), „Wiadomości Literackie” 1934, nr 18 (545), <i>Kronika Filmowa</i>	380
„Bokser i dama” („Światowid”), „Ostatni ataman” („Pan”), „Wiadomości Literackie” 1934, nr 20 (547), <i>Kronika Filmowa</i>	382
„Ostatni z Gołowlowych” („Filharmonia”), „Wiadomości Literackie” 1934, nr 21 (548), <i>Kronika Filmowa</i>	384
„Pilnuj swego męża” („Atlantic”), „Wiadomości Literackie” 1934, nr 22 (549), <i>Kronika Filmowa</i>	385

„Paryskie szaleństwa” („Filharmonia”), „Sherlock Holmes” („Adria”), „Testament doktora Mabuse” („Europa”), „Wiadomości Literackie” 1934, nr 23 (550), <i>Kronika Filmowa</i>	386
<i>Film polski w impasie</i> , „Wiadomości Literackie” 1934, nr 50 (577)	388

1935

<i>Temat w polskim filmie</i> , „Wiadomości Filmowe” 1935, nr 3 (44)	395
<i>Krótkometrażówki polskie</i> [dotyczy filmów: <i>Na start</i> , <i>Warszawa</i> , <i>Gdańsk</i>], „Wiadomości Literackie” 1935, nr 6 (586), <i>Kronika Filmowa</i>	401
„Nowi ludzie” („Majestic”), „Antek Policmajster” („Capitol”), „Wiadomości Literackie” 1935, nr 8 (588), <i>Kronika Filmowa</i>	404
„Jestem zbiegiem” („Majestic”), „Dziewczęta w mundurkach” („Atlantic”), „Wiadomości Literackie” 1935, nr 12 (592), <i>Kronika Filmowa</i>	406
„Sztandar wolności” („Filharmonia”), „Wesoła wdówka” („Stylowy”), „Zew trombity” („Stylowy”), „Wiadomości Literackie” 1935, nr 13 (593), <i>Kronika Filmowa</i>	409
„Marzące usta” („Filharmonia”), „Wonder bar” („Atlantic”), „Wiadomości Literackie” 1935, nr 16 (596), <i>Kronika Filmowa</i>	412
„Żyd Süß” („Fama”), „Wiadomości Literackie” 1935, nr 18 (598), <i>Nowe Filmy</i>	414
„Bengali” (Apollo”), „Wiadomości Literackie” 1935, nr 21 (601), <i>Nowe Filmy</i>	417
<i>Pogrzeb Józefa Piłsudskiego na ekranie</i> , „Wiadomości Literackie” 1935, nr 23 (603)	417
<i>Listy z Nowego Wschodu. Film</i> , „Wiadomości Literackie” 1935, nr 35 (615) ...	420
„Dzień wielkiej przygody” („Filharmonia”), „Wiadomości Literackie” 1935, nr 37 (617), <i>Kronika Filmowa</i>	429
<i>Kaprys hiszpański</i> („Europa”), „Sing-Sing” („Pan”), „Ostatni miliarder” („Colosseum”), „Baboona” („Światowid”), „Wiadomości Literackie” 1935, nr 38 (618), <i>Kronika Filmowa</i>	431
„Wyprawy krzyżowe” („Apollo”), „Dla ciebie tańczę” („Majestic”), „Sequoia” („Stylowy”), „Wiadomości Literackie” 1935, nr 40 (620), <i>Kronika Filmowa</i>	434
„Szkarałatny kwiat” („Casino”), „Epizod” („Atlantic”), „Gdynia” („Atlantic”), „Wiadomości Literackie” 1935, nr 41 (621), <i>Kronika Filmowa</i>	436
„Żona za 1000 rubli” („Filharmonia”), „Wacus” („Capitol”), „Dwie Joasie” („Pan”), <i>Obrońcy Warszawy</i> [dotyczy filmu <i>Tematy miejskie/Impresje wielkomiejskie</i>], „Wiadomości Literackie” 1935, nr 42 (622), <i>Kronika Filmowa</i>	440
„Walczę o życie” („Filharmonia”), „Kapryśna Marietta” („Stylowy”), „Noc weselna” („Europa”), „Annapolis” („Rialto”), „Wiadomości Literackie” 1935, nr 44 (624), <i>Kronika Filmowa</i>	444
„Sen nocy letniej” („Stylowy”), „Bosambo” („Światowid”), „Wiadomości Literackie” 1935, nr 46 (626), <i>Kronika Filmowa</i>	447
„Anna Karenina” („Bałtyk”), „Szanghaj” („Światowid”), „Rapsodia Bałtyku” („Europa”), „Panienska z poste-restante” („Atlantic”), „Nie miała baba kło-	

potu" („ <i>Filharmonia</i> "), „ <i>Wiadomości Literackie</i> " 1935, nr 48 (628), <i>Kronika Filmowa</i>	450
„ <i>Chińskie morza</i> " („ <i>Pan</i> "), „ <i>Jaśnie pan szofer</i> " („ <i>Capitol</i> "), „ <i>Wiadomości Literackie</i> " 1935, nr 50 (630), <i>Kronika Filmowa</i>	454

1936

<i>Koniunktura na inteligencję</i> , „ <i>Film</i> " 1936, nr 3	457
„ <i>Zaczęło się od pocałunku</i> " („ <i>Rialto</i> "), „ <i>Dyktator</i> " („ <i>Majestic</i> "), „ <i>Gabinet figur woskowych</i> " („ <i>Filharmonia</i> "), „ <i>Wiadomości Literackie</i> " 1936, nr 1 (633), <i>Kronika Filmowa</i>	460
„ <i>Burza nad światem</i> " („ <i>Casino</i> "), „ <i>Ostatni posterunek</i> " („ <i>Apollo</i> "), „ <i>Miłość w czołgu</i> " („ <i>Majestic</i> "), „ <i>Wiadomości Literackie</i> " 1936, nr 2 (634), <i>Kronika Filmowa</i>	462
<i>Dwie polskie krótkometrażówki</i> [dotyczy filmów: <i>Uwaga – komunikat z frontu pracy</i> , <i>Zwarcie</i>], „ <i>Wiadomości Literackie</i> " 1936, nr 3 (635)	465
„ <i>W walce z caratem</i> " („ <i>Filharmonia</i> "), „ <i>Wiadomości Literackie</i> " 1936, nr 4 (636), <i>Kronika Filmowa</i>	466
„ <i>David Copperfield</i> " („ <i>Bałtyk</i> "), „ <i>Cale miasto o tym mówi</i> " („ <i>Majestic</i> "), „ <i>Maria Baszkirczew</i> " („ <i>Apollo</i> "), „ <i>La maternelle</i> " jest w Warszawie, „ <i>Wiadomości Literackie</i> " 1936, nr 5 (637), <i>Kronika Filmowa</i>	468
„ <i>Arcylokaj</i> " („ <i>Rialto</i> "), „ <i>Osaczona</i> " („ <i>Światowid</i> "), <i>Deutscher Autor schreibt Drehbuch für neuen Piłsudski-film</i> , „ <i>Wiadomości Literackie</i> " 1936, nr 6 (638), <i>Kronika Filmowa</i>	471
„ <i>Nie odchódź ode mnie</i> " („ <i>Europa</i> "), „ <i>Becky Sharp</i> " („ <i>Apollo</i> "), „ <i>Wiadomości Literackie</i> " 1936, nr 7 (639), <i>Kronika Filmowa</i>	473
„ <i>Zew krwi</i> " („ <i>Casino</i> "), „ <i>Za chwilę szczęścia</i> " („ <i>Europa</i> "), <i>Polskie krótkometrażówki</i> [dotyczy filmów: <i>Burza</i> , <i>Na wodnych szlakach</i> , <i>Horodno – miasteczko glinianych garnków</i> , <i>Polesie – reportaż z krainy tęsknych pieśni</i>], „ <i>Wiadomości Literackie</i> " 1936, nr 9 (641), <i>Kronika Filmowa</i>	475
„ <i>Należę do ciebie</i> " („ <i>Bałtyk</i> "), „ <i>Kukaracza</i> " („ <i>Bałtyk</i> "), „ <i>Miłosne niespodzianki</i> " („ <i>Stylowy</i> "), „ <i>Czu-czin-czau</i> " („ <i>Majestic</i> "), „ <i>Wiadomości Literackie</i> " 1936, nr 10 (642), <i>Kronika Filmowa</i>	477
„ <i>Oskarżam cię matko</i> " („ <i>La maternelle</i> ") („ <i>Rialto</i> "), „ <i>Chopin piewca wolności</i> " („ <i>Roma</i> "), „ <i>Wiadomości Literackie</i> " 1936, nr 11 (643), <i>Kronika Filmowa</i>	479
„ <i>Mazur</i> " („ <i>Filharmonia</i> "), „ <i>Pasteur</i> " i „ <i>Maria Chapdelaine</i> " („ <i>Atlantic</i> "), „ <i>Wiadomości Literackie</i> " 1936, nr 13 (645), <i>Kronika Filmowa</i>	482
<i>Chaplin</i> „ <i>Dzisiejsze czasy</i> ", „ <i>Wiadomości Literackie</i> " 1936, nr 14 (646)	484
„ <i>Wielki czarodziej</i> " („ <i>Capitol</i> "), „ <i>Jego wielka miłość</i> " („ <i>Apollo</i> "), „ <i>Pan Twardowski</i> " („ <i>Pan</i> "), „ <i>Wiadomości Literackie</i> " 1936, nr 15 (647)	487
<i>Skonfiskowany film</i> („ <i>Droga młodych</i> "), „ <i>Wiadomości Literackie</i> " 1936, nr 18 (650)	492
„ <i>Mały król</i> " („ <i>Majestic</i> "), „ <i>Wiadomości Literackie</i> " 1936, nr 37 (669), <i>Kronika Filmowa</i>	494

„Sztandar” („Pan”), „Mały lord Fauntleroy” („Capitol”), „Wiadomości Literackie” 1936, nr 38 (670), 6 września, s. 5, <i>Film</i>	495
„Pasteur” („Atlantic”), „Błękitna parada” („Europa”), „Robin Hood z Eldorado” („Stylowy”), „Wiadomości Literackie” 1936, nr 39 (671), <i>Nowe Filmy</i>	497
„Grzesznik mimo woli” („Stylowy”), „Rose Marie” („Bałtyk”), „Jadzia” („Apollo”), „Wiadomości Literackie” 1936, nr 41 (673), <i>Nowe Filmy</i>	501
„Maria Stuart” („Europa”), „Trędowata” („Capitol”), „Wiadomości Literackie” 1936, nr 42 (674), <i>Nowe Filmy</i>	504
„Fredek uszczęśliwia świat” („Casino”), „Bolek i Lolek” („Pan”), „Wiadomości Literackie” 1936, nr 43 (675), <i>Nowe Filmy</i>	507
„Noc w operze” („Światowid”), „Ostatni poganin” („Majestic”), „Wiadomości Literackie” 1936, nr 44 (676), <i>Nowe Filmy</i>	509
„Pan z milionami” („Rialto”), „Anthony Adverse” („Atlantic”), „Toni z Wiednia” („Roma”), „Panna Lili” („Stylowy”), „Wiadomości Literackie” 1936, nr 46 (678), <i>Nowe Filmy</i>	511
„Bohater” („Światowid”), „Król kobiet” („Europa”), „Cissy” („Colosseum”), „Wiadomości Literackie” 1936, nr 49 (681), <i>Nowe Filmy</i>	513
<i>Rozbój filmowy</i> [dotyczy filmowych adaptacji utworów literackich], „Wiadomości Literackie” 1936, nr 50 (682)	516
„Bohater dnia” („Studio” i „Światowid”), „Pod dwiema flagami” („Atlantic”), „Wiadomości Literackie” 1936, nr 51 (683), <i>Nowe Filmy</i>	520
„Rok 2000” („Stylowy”), <i>Polskie krótkometrażówki</i> , „Wiadomości Literackie” 1936, nr 52 (684), <i>Nowe Filmy</i>	521
„Jestem niewinny” („Studio” i „Światowid”), „Barbara Radziwiłłówna” („Casino”), „Ada to nie wypada” („Apollo”), „Wiadomości Literackie” 1936, nr 53/54 (685/686), <i>Nowe Filmy</i>	524

1937

<i>Miłość, wdzięczność i przyszłość</i> (Z cyklu: <i>Wolna Trybuna</i>), „Film” 1937, nr 3	529
„Jak wam się podoba” („Atlantic”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 4 (690), <i>Nowe Filmy</i>	533
„Zapomniana symfonia” („Atlantic”), „Biały anioł” („Roma”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 5 (691), <i>Nowe Filmy</i>	534
„Janosik” („Colosseum”), „Orzeł krymski” („Bałtyk”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 6 (692), <i>Nowe Filmy</i>	536
„Noc przed bitwą” („Colosseum”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 8 (694), <i>Nowe Filmy</i>	538
„Matura” („Europa”), <i>Interesujący odczyt o muzyce filmowej</i> , „Wiadomości Literackie” 1937, nr 9 (695), <i>Kronika Filmowa</i>	540
<i>Film, którego nie zobaczymy</i> [dotyczy filmu <i>The Green Pastures / Zielone pastwiska</i>], „Wiadomości Literackie” 1937, nr 10 (696)	541

„Wielka miłość Beethovena” („Atlantic”), „Buffalo Bill” („Światowid”), „Ich troje” („Majestic”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 11 (697), <i>Nowe Filmy</i>	549
„Allotria” („Studio”), „Sam na sam” („Casino”), „Nicpoń” („Stylowy”), „Płomiennie serca” („Bałtyk”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 12 (698), <i>Nowe Filmy</i>	551
<i>Poranek angielskiej awangardy filmowej</i> , „Wiadomości Literackie” 1937, nr 13 (699)	555
<i>Film z Paderewskim. „Sonata księżycowa”</i> („Casino”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 15 (701)	557
„Penny” („Atlantic”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 16 (702), <i>Nowe Filmy</i>	559
„Dama kameliowa” („Bałtyk”), „Nie ufaj mężczyźnie” („Rialto”), „New York – San Francisco” („Imperial”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 19 (705), <i>Nowe Filmy</i>	559
„Kobiety zwyciężyły” („Studio”), „Droga do sławy” („Colosseum”), „Bez świadków” („Europa”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 20 (706), <i>Nowe Filmy</i>	562
„Dom kobiet” („Stylowy”), „Krew na morzu” („Roma”), „Ty, co w ostrej świecisz bramie” („Casino”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 21 (707), <i>Nowe Filmy</i>	565
<i>Pokaz awangardowych filmów francuskich</i> , „Wiadomości Literackie” 1937, nr 22 (708)	567
„Zabronione szczęście” („Europa”), „Droga do Rio” („Colosseum”), „Od wtorku do czwartku” („Rialto”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 23 (709), <i>Nowe Filmy</i>	569
<i>Pokaz filmów awangardy francuskiej</i> , „Wiadomości Literackie” 1937, nr 24 (710), 6 czerwca, s. 6	571
„Zbuntowana” („Bałtyk”), „Dzике ścieżki” („Roma”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 25 (711), <i>Nowe Filmy</i>	573
„Zabiłem” („Colosseum”), „Brutał” („Atlantic”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 26 (712), <i>Nowe Filmy</i>	575
„Darmozjad” („Stylowy”), „Sam Dodsworth” („Europa”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 27 (713), <i>Nowe Filmy</i>	576
„Legia zatrzaśców” („Colosseum”), „Hollywood” („Rialto”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 28 (714), <i>Nowe Filmy</i>	578
„Skamieniały las” („Bałtyk”), „Kusicielka” („Stylowy”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 29 (715), <i>Nowe Filmy</i>	579
„Bohaterowie morza” („Bałtyk”), „Panowie z towarzystwa” („Europa”), „Truxa” („Studio”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 38 (724), <i>Nowe Filmy</i>	581
„Czarownica z Salem” („Casino”), „Trafalgar” („Colosseum”), „Statek niewolników” („Atlantic”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 39 (725), <i>Nowe Filmy</i>	583
„Władca” („Studio”), „Ziemia błogosławiona” („Stylowy”), „Niewinnie się zaczęło” („Imperial”), „Zaginiony horyzont” („Bałtyk”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 41 (727), <i>Nowe Filmy</i>	586

„Kapitan Taylor” („Światowid”), „Ostatnia noc skazańca” („Atlantic”), Polskie krótkometrażówki [dotyczy filmów: <i>Spała</i> , <i>Hajnówka</i> i filmów Eugeniusza Cękałskiego], „Wiadomości Literackie” 1937, nr 42 (728), <i>Nowe Filmy</i> ...	591
„Eskapada” („Rialto”), „Narodziny gwiazdy” („Colosseum”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 43 (729), <i>Nowe Filmy</i>	593
„Dybuk” („Sfinks”), „Kala Nag” („Roma”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 44 (730), <i>Nowe Filmy</i>	595
„Pepé le Moko” („Światowid”), „Siódme niebo” („Victoria”), „Kiedy jesteś zakochana” („Europa”), „Saratoga” („Bałtyk”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 45 (731), <i>Nowe Filmy</i>	598
„Dziewczęta z Nowolipek”, „Scypion Afrykański” („Colosseum”), „Ich stu i ona jedna” („Atlantic”), „Gdy kwitną bzy” („Palladium”), „Królowa Wiktoria” („Roma”), <i>Propaganda szkolnictwa</i> , <i>Sprostowanie</i> , „Wiadomości Literackie” 1937, nr 47 (733), <i>Nowe Filmy</i>	601
„Port Artura” („Bałtyk”), „Moja panna mama” („Rialto”), „Przedziwne kłamstwo Niny Pietrowny” („Europa”), „Szef wywiadu” („Colosseum”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 48 (734), <i>Nowe Filmy</i>	606
„Życie ulicy” („Europa”), „Niewidzialne małżeństwo” („Rialto”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 51 (737), <i>Nowe Filmy</i>	608
„Ostatni pociąg z oblężonego miasta” („Światowid”), „Linia Maginota” („Colosseum”), „Zaczęło się w pociągu” („Palladium”), „Halka” („Casino”), „Wiadomości Literackie” 1937, nr 52/53 (738/739), <i>Nowe Filmy</i>	610

1938

„Towarzysze broni” („La grande illusion”) („Bałtyk”), „Księżę i żebrak” („Atlantic”), „Dwa wesela” („Palladium”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 3 (742), <i>Nowe Filmy</i>	613
„Kościuszkę pod Raclawicami” („Colosseum”), „Hrabina Władimow” („Stylowy”), „Świecznik królewski” („Europa”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 4 (743), <i>Nowe Filmy</i>	616
„Jej pierwszy bal” („Palladium”), „Romans szulera” („Europa”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 5 (744), <i>Nowe Filmy</i>	620
„Ślepy zaulek” („Victoria”), „Dunia, córka pocztmistrza” („Pan”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 6 (745), <i>Nowe Filmy</i>	622
„24 godziny miłości” („Stylowy”), „Wzgardzona” („Imperial”), „Robert i Bertrand” („Rialto”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 7 (746), <i>Nowe Filmy</i>	623
„Kid Galahad” („Atlantic”), „Motyl hiszpański” („Bałtyk”), „Więzień królewski” („Palladium”), <i>Szwedzki film o Laponii</i> [dotyczy filmu <i>Leila</i>], „Wiadomości Literackie” 1938, nr 9 (748), <i>Nowe Filmy</i>	625
„Zbieg z San Quentin” („Pan”), „Złoto na ulicy” („Stylowy”), „Szesnastolatka” („Studio”), „Przygoda poczciwego człowieka”, „Wiadomości Literackie” 1938, nr 10, (749), <i>Nowe Filmy</i>	628
„Zawiniłam” („Palladium”), „Historia banalna”, „Wiadomości Literackie” 1938, nr 11 (750), <i>Nowe Filmy</i>	631

„Korsarz” („Światowid”), „Bohater naszych czasów” („Stylowy”), <i>Dwa filmy francuskie</i> [dotyczy filmów: <i>Olbrzym z doliny</i> , <i>Nowi ludzie</i>], „Wiadomości Literackie” 1938, nr 13 (752), <i>Nowe Filmy</i>	632
„Perły korony” („Rialto”), „Kobiety nad przepaścią” („Victoria”), „Kurier carski” („Atlantic”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 14 (753), <i>Nowe Filmy</i>	634
„Fortancerki” („Colosseum”), „Dziewczyna szuka miłości” („Europa”, „Bałtyk”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 15 (754), <i>Nowe Filmy</i>	637
„Pani Walewska” („Bałtyk”, „Europa”), „W cztery oczy” („Roma”), „Alarm w Pekinie” („Studio”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 16 (755), <i>Nowe Filmy</i>	640
„Pensjonarka” („Palladium”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 17 (756), <i>Nowe Filmy</i>	643
„Człowiek, który żył dwa razy” („Stylowy”), <i>Pokaz angielskich filmów awangardowych</i> , „Wiadomości Literackie” 1938, nr 18 (757), <i>Nowe Filmy</i>	644
„Płynne złoto” („Imperial”), „Wrzos” („Capitol”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 19 (758), <i>Nowe Filmy</i>	645
„Świat mówi o nas” („Rialto”), „Zbłądziłem” („Stylowy”), „Przygoda pod Paryżem” („Casino”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 20 (759), <i>Nowe Filmy</i>	648
„Mocni ludzie” („Colosseum”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 21 (760), <i>Nowe Filmy</i>	650
„Dzień na wyścigach” („Victoria”), „Po Wielkiej Wojnie” („Europa”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 22 (761), <i>Nowe Filmy</i>	651
„Tajemniczy przeciwnik” („Colosseum”), „Król się bawi” („Rialto”), „Ósma żona Sinobrodego” („Palladium”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 23 (762), <i>Nowe Filmy</i>	653
„Prawda zwyciężyła” („Stylowy”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 24 (763), <i>Nowe Filmy</i>	655
„Dama pikowa” („Casino”), „Groźny Bill” („Roma”), „Cień Szanghaju” („Pan”), „Agentka H.21” („Europa”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 26 (765), <i>Nowe Filmy</i>	656
„Patrol na pustyni” („Stylowy”), „Pensjonat Mimoza” („Pan”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 30 (769), <i>Nowe Filmy</i>	658
<i>Książka o muzyce i filmie</i> [recenzja z książki Zofii Lissy <i>Muzyka i film. Studium z pogranicza ontologii estetyki i psychologii muzyki filmowej</i> , Lwów 1937], „Wiadomości Literackie” 1938, nr 32 (771), <i>Nowe Filmy</i>	660
„Przygody Tomka Sawyera” („Imperial”), „Obawa przed skandalem” („Casino”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 39 (778), <i>Nowe Filmy</i>	662
„Ludzie za mgłą” („Europa”), „Paryżanka” („Palladium”), „Modelka” („Rialto”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 40 (779), <i>Nowe Filmy</i>	664
„Królewna Śnieżka” („Palladium”), „Olimpiada” („Roma”), „Jezebel” („Casino”), „Robin Hood” („Colosseum”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 43 (782), <i>Nowe Filmy</i>	667
„Prawo do szczęścia” („Pan”), „Naga prawda” („Stylowy”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 44 (783), <i>Nowe Filmy</i>	671

„Marco Polo” („Światowid”), „Święto piękna” („Studio”), Pokaz historyczny („Palladium”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 45 (784), <i>Nowe Filmy</i> ..	672
„Więzienie bez krat” („Atlantic”), „Zakochana pani” („Europa”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 46 (785), <i>Nowe Filmy</i>	675
Nareszcie polski film. „Granica” („Colosseum”), „Strachy” („Victoria”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 47 (786), <i>Nowe Filmy</i>	676
„Ultimatum” („Bałtyk”), „Wesoły ordynans” („Imperial”), „Hotel w Tyrolu” („Rialto”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 49 (788), <i>Nowe Filmy</i>	682
„Cztery córki” („Europa”), „Kobieta, która kocham” („Światowid”), „Podlotek” („Palladium”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 50 (789), <i>Nowe Filmy</i> ..	684
„Wędrowny naród” („Studio”), „Lord Jeff” („Roma”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 51 (790), <i>Nowe Filmy</i>	686
„Żebak w purpurze” („Colosseum”), „Tłum szaleje” („Bałtyk”), „Małżeństwo z przeszkodami” („Victoria”), „Wiadomości Literackie” 1938, nr 52/53 (791/792), <i>Nowe Filmy</i>	688

1939

„Maria Antonina” („Europa”, „Bałtyk”), „Pola Elizejskie” („Palladium”), „Chicago” („Colosseum”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 2 (794), <i>Nowe Filmy</i> ..	691
„Sygnały” („Rialto”), „Moi rodzice rozwodzą się” („Victoria”), „Brawura” („Roma”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 4 (796), <i>Nowe Filmy</i>	694
„Walka o szczęście” („Europa”), „Powrót o świcie” („Palladium”), „Ludzkie serca” („Atlantic”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 5 (797), <i>Nowe Filmy</i> ..	696
„Rywale” („Rialto”), „Alibi” („Casino”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 6 (798), <i>Nowe Filmy</i>	698
„Jej kochany chłopiec” („Imperial”), „Żona lalka” („Europa”), „Student z Oxfordu” („Roma”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 7 (799), <i>Nowe Filmy</i>	699
„Konflikt” („Światowid”), „Suez” („Palladium”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 8 (800), <i>Nowe Filmy</i>	701
„Verdi” („Casino”), „Kibic” („Imperial”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 9 (801), <i>Nowe Filmy</i>	703
„Purytanin” („Atlantic”), „Hotel du Nord” („Europa”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 10 (802), <i>Nowe Filmy</i>	704
„Miasto chłopców” („Roma”), „Zaza” („Palladium”), „Skradzione życie” („Stylowy”), „Patrol bohaterów” („Colosseum”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 11 (803), <i>Nowe Filmy</i>	707
„Trzech przyjaciół” („Bałtyk”), „Wielki walc” („Atlantic”), „Prawo profesora Lindsaya” („Światowid”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 12 (804), <i>Nowe Filmy</i>	709
„C.O.P. – Stalowa Wola” („Palladium”), „Pod gołym niebem” („Palladium”), „Trzy walce” („Napoleon”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 13 (805), <i>Nowe Filmy</i>	712

„Złudzenia życia” („Rialto”), „Wieczór u Ritza” („Victoria”), „Mściciele” („Imperial”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 15 (807), <i>Nowe Filmy</i>	715
„Gunga Din” („Roma”), „Naokoło świata za 25 centymów” („Światowid”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 16 (808), <i>Nowe Filmy</i>	716
„Wstań i walcz” („Colosseum”), „Nieustraszony” („Rialto”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 17 (809), <i>Nowe Filmy</i>	718
„Gibraltar” („Napoleon”), „Kentucky” („Europa”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 18 (810), <i>Nowe Filmy</i>	719
„Bitwa nad Marną” („Bałtyk”), „Panny na wydaniu” („Palladium”), „Panieńskie szaleństwa” („Imperial”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 19 (811), 30 kwietnia, s. 6, <i>Nowe Filmy</i>	721
„Serca uliczników” („Imperial”), „Syn Frankensteina” („Colosseum”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 21 (813), 14 maja, s. 6, <i>Nowe Filmy</i>	723
„Ukochany” („Światowid”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 22 (814), 21 maja, s. 6, <i>Nowe Filmy</i>	724
„Dama z portretu” („Studio”), „Dni szczęścia” („Europa”), „Panna Ewa” („Stylowy”), „Banita” („Roma”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 23 (815), <i>Nowe Filmy</i>	725
„Macierzyństwo” („Palladium”), „Studentka” („Europa”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 24 (816), 4 czerwca, s. 5, <i>Nowe Filmy</i>	727
„Francja czuwa” („Napoleon”), „Geniusz sceny” („Palladium”), „Wielbiciele panny Nancy” („Rialto”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 25 (817), <i>Nowe Filmy</i>	729
„Uciezka w nieznanne” („Palladium”), „Korsarze północy” („Roma”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 26 (818), <i>Nowe Filmy</i>	732
„Wielka wygrana” („Napoleon”), „Powrót do życia” („Casino”), „Wiadomości Literackie” 1939, nr 27 (819), <i>Nowe Filmy</i>	733
„Sześciu z przedmieścia” („Europa”), „Balkany” („Bałtyk”), „Dama z Malakki” („Studio”), „Au coeur de l'Europe”, „Wiadomości Literackie” 1939, nr 28 (820), <i>Nowe Filmy</i>	736

Teksty opublikowane na emigracji (1940-1953)

1940

„Mr Smith goes to Washington” („Mr Smith zostaje senatorem”) („Biaritz”), „Wiadomości Polskie, Polityczne i Literackie. Tygodnik” (Paryż) 1940, nr 2	739
--	-----

1941

„Fantazja” Disneya, „49 th Parallel”, „Citizen Kane”, „Wiadomości Polskie, Polityczne i Literackie” (Londyn) 1941, nr 48 (90), <i>Nowe Filmy</i>	740
---	-----

1942

<i>O nowych filmach. „How Green Was My Valley”, „To be or not to be”, „Wiadomości Polskie, Polityczne i Literackie” / „The Polish News Weekly” 1942, nr 24 (118)</i>	749
<i>Dwa filmy sowieckie. „Kłęska Niemców pod Moskwą”, „Czapajew”, „Wiadomości Polskie, Polityczne i Literackie” 1942, nr 30 (124)</i>	753

1943

<i>Od Leningradu do Petersburga. „Piotr Wielki”, „Wiadomości Polskie, Polityczne i Literackie” 1943, nr 7 (153)</i>	757
<i>„Mission to Moscow”, „Wiadomości Polskie, Polityczne i Literackie” 1943, nr 35 (181)</i>	760
<i>Latający krzyżowcy, „Wiadomości Polskie, Polityczne i Literackie” 1943, nr 43 (189)</i>	768

1947

<i>Dwa filmy, o których warto pisać, „Wiadomości” 1947, nr 4 (43), [dotyczy filmów: <i>Day of wrath</i>, <i>Les enfents du paradis</i>]</i>	770
---	-----

1950

<i>Włoski film o skradzionym rowerze, „Wiadomości” 1950, nr 20 (215)</i>	773
--	-----

1953

<i>Film o Lautrecu, „Wiadomości” 1953, nr 21 (373)</i>	775
<i>Dzieje jednego filmu, „Wiadomości” 1953, nr 23 (375), [recenzja książki Lillian Ross, <i>Picture</i>, Londyn 1953]</i>	779

Bibliografia	787
---------------------------	-----

Indeks nazwisk	793
-----------------------------	-----

Indeks tytułów filmowych	829
---------------------------------------	-----

Spis ilustracji	851
------------------------------	-----