

# Spis treści

Wykaz skrótów .....	7
Wstęp .....	9
Rozdział 1	
Czarne plony. „Kwestia żydowska” na Węgrzech w przededniu II wojny światowej .....	29
Rozdział 2	
Prostytutka, więźniarka czy święta? Eksperyment socjograficzny w narracji kobiecej o Zagładzie na przykładzie <i>Szabaduló asszonyok. A szabadság első 24 órája</i> Teréz Rudnóy .....	59
Rozdział 3	
Zwierzęce idylle. <i>Razglednicák</i> Miklósa Radnótiego .....	91
Rozdział 4	
Kronikarz spóźnionej wojny. <i>Emberszag</i> Ernő Szépa .....	132
Rozdział 5	
Pieśni rozpachy w czasach pogardy. Wokół <i>Ostromnapló</i> i cyklu poetyckiego <i>Márciustól márciusig</i> Istvána Vasa .....	152
Rozdział 6	
Surrealna Zagłada. <i>Egy halott álmaiból</i> Stefánii Mándy w perspektywie gender .....	172
Rozdział 7	
„Pozwoliłabym się pocałować, żeby tylko nas nie zabijali”. Diarystyka gettowa Évy Heyman i Anny Dévényi Sándorné .....	193
Rozdział 8	
István Örkény. Artysta w Zakolu Śmierci .....	227
Zakończenie .....	263
Bibliografia .....	267
Nota bibliograficzna .....	281
Indeks nazwisk .....	282
Summary (From Idyll to Irony. Hungarian Literature on the Holocaust between 1944-1948) .....	291
Összefoglalás (Idilltől az iróniáig. A holokauszt magyar irodalma 1944-1948) ...	294