

Spis treści

Wstęp 7

SPOJRZENIE NA ZAGADNIENIA JĘZYKOZNAWCZE

Bojana Komaromi, Biljana Radić-Bojanić
Čulo vida kao izvorni domen u sinestezijskim metaforama u engleskom i srpskom jeziku . . . 11

Joanna Bilińska-Brynk, Milena Hebal-Jezińska, Iliana Genew-Puhalewa
Przejrzeć na oczy – widzieć czy wiedzieć? (na materiale bułgarskim, czeskim, polskim, rosyjskim i słoweńskim) 23

Natalia Ananiewa
Leksykalno-semantyczne pole percepcji wzrokowej w języku polskim i rosyjskim 33

Гордана Р. Штасни
Семантичко-деривациони потенцијал лексеме *око* 43

Гордана Штрбац
Психолингвистички портрет лексеме *око* у српском језику 55

Mariola Walczak-Mikołajczakowa
O wieloznaczności bułgarskiego czasownika *гледам* 67

Magdalena Baer
Polskie i chorwackie kolokacje czasownikowo-rzeczownikowe z komponentem *widzieć/vidjeti, wiedzieć/znati* wśród nieciągłych jednostek języka 75

Элеонора Георгиевна Шестакова
Память вкусовых и обонятельных ощущений в визуальности кулинарного медиатекста: теоретическое обоснование проблемы с позиции медиалингвистики . . . 87

Предраг Обућина
Графичко приказивање формалних односа у синтакси словенских језика (на примеру српског и пољског језика) 105

WIDZENIE LITERATURY

Magdalena Krzyżanowska
Co można podejrzec i podsłuchać w utworze *Wigilia* Bolesława Prusa? 125

Dimitrina Hamze	
Surrealistyczne widzenie rzeczywistości Brunona Schulza	139
Ivana Čagalj	
Auditivno i vizualno u poeziji Petra Gudelja	153
Jerzy Borowczyk, Krzysztof Skibski	
„Przechodzimy ślepo na drugą stronę” – widzenie języka w poezji Jacka Guttorowa	165
Magda Nabiałek	
Śladami baśni dramatycznej: komedia dell'arte – bałagan – drama czarodziejska	177
Ante Jerić	
To See, to imagine, to Make Believe: An Account of (Mind) Reading	191

POGLĄD NA KULTURĘ I SPOŁECZEŃSTWO

Ива Трифонова	
Какво виждат очите в манастирските библиотеки, или как влъхвите откриха Богородица и Младенеца	205
Anna Weronika Brzezińska, Małgorzata Fabiszak	
(Nie-)wiem, (nie-)widzę, (nie-)pamiętam: język i pamięć w mieście	217
Beata Hoffmann	
Perfume bottle as an element of visual communication	231
Mirča Maran, Virđinija Popović	
Fotografija kao izvor za istoriju svakodnevnog života Srba u Banatu	247
Magdalena Jankowska	
Zobaczyć człowieka. Drugi/Inny w obiektywie Stanisławy Kostki	255
Katarzyna Kurowska	
Jemy oczami. Filmowe obrazy jedzenia w perspektywie gastrofizycznej	271
Oksana Vladimirovna Zashchirinskaia, Svetlana Arcadievna Kotova	
Wzorce aktywności okoruchowej u uczniów klas młodszych z dysleksją podczas czytania tekstów w różnych formatach wizualnych	283
Barbara Jarysz-Markaj	
Prowadzenie zajęć z osobami niewidomymi i niesłyszącymi – refleksje z Wolontariatu Europejskiego EVS w Macedonii Północnej	299