

Spis treści

KRZYSZTOF TRYBUŚ

Słowo wstępne: *Mickiewicz „czytany dzisiaj”*. O nienapisanej książce
Zofii Trojanowiczowej 7

CZĘŚĆ I. JAK CZYTALI ROMANTYCY – JAK CZYTANO ROMANTYKÓW

DANUTA ZAWADZKA

Joachim Lelewel – człowiek książki: czytanie społeczne i samotnia 15

TOMASZ JĘDRZEJEWSKI

Jak filomaci czytali filomatów? 29

WOJCIECH HAMERSKI

Czytanie jako temat liryki Johna Keatsa 37

MICHAEL DÜRING

Co Eugeniusz Oniegin przeczytał, czego się nauczył i dlaczego? 51

ANDRZEJ FABIANOWSKI

Fenomen literatury polsko-francuskiej XIX wieku. Na przykładzie powie-
ści *Le Kosak* Jana Czyńskiego 63

MARTA SUKIENNICKA

Francuscy romantycy w świecie „literatury przemysłowej” 79

BOGUSŁAW ZIELIŃSKI

Figura biblijna w funkcji rewaloryzatora nowoczesności w *Górskim wieńcu*
Petra P. Njegosza 95

CHRISTIAN ZEHNDER

Apologia litery i lektura aktywizmu. Od Schlegla do Norwida 109

ANETA ŚWIDER-PIÓRO

„Nie umiesz czytać napisów cmentarza?”. Juliusz Słowacki jako czytelnik
i twórca inskrypcji 121

PAULINA ABRISZEWSKA
Medialne uwikłanie romantycznego czytania. Uwagi 135

ELŻBIETA DĄBROWICZ
Pan Tadeusz z lat 1858–1860. Edycja pośmiertna jako świadectwo
lekturowe 147

CZĘŚĆ II. PAMIĘĆ LEKTUR: INTERTEKSTUALNOŚĆ I GRY LITERACKIE

MARIA CIEŚLA-KORYTOWSKA
Kto uczył Mickiewicza subtelności uczuć? 167

JERZY FIEĆKO
Kuszenie Gustawa: kilka uwag o intertekstualnej grze Mickiewicza
w I części *Dziadów z Wolnym strzelcem* Webera/Kinda oraz *Faustem*
Goethego (i Klingemanna?) 181

MAGDALENA SIWIEC
Szekspir i „zwątpienie rzeczywistości”. Hamletyzm późnego romantyzmu . . . 203

JERZY BOROWCZYK, KRZYSZTOF SKIBSKI
„Pozwolił wejść i oczy oswoić z ciemnością”. Słowacki czyta (i pisze)
Matecznik 235

MAGDALENA BIZIOR-DOMBROWSKA
Skrócona lista lektur romantyka (na podstawie *Pana Alfonsa* Juliusza
Słowackiego) 255

PIOTR CHLEBOWSKI
„Z osieroconym bawi się strzemieniem...”. O wierszu Norwida *Epos-nasza* . . . 267

DEJAN DURIC, GLORIJA MAVRINAC
Ivana Kukuljevicia Sakcinskiego czytanie Byrona. *Gusar* (1844) i pamięć
zbiorowa 285

MIRELLA KRYŚ
Kronika paryska Zofii Węgierskiej wobec literatury francuskiej XIX wieku –
casus Wiktora Hugo 307

ARKADIUSZ KRAWCZYK
Tradycja czarnolesa w świetle lekturowych doświadczeń Teofila Lenar-
towicza i późnych romantyków 321

MAŁGORZATA OKULICZ-KOZARYN, RADOSŁAW OKULICZ-KOZARYN
Lycopodon giganteum Jana Lemańskiego a książki trujące. Romantyczne
podłoże dezynwoltury bajkopisa 337

INDEKS NAZWISK 353