



Spis treści

Wprowadzenie	9
<i>Rozdział 1</i>	
Muzyka jako rys kulturowy	19
1.1. Muzyka – rozważania teoretyczne	19
1.2. Rozwój muzyki na przestrzeni wieków	27
1.3. Elementy dzieła muzycznego	40
<i>Rozdział 2</i>	
Muzyka – kontekst pedagogiczny	50
2.1. Pedagogika muzyki jako subdyscyplina pedagogiki	50
2.2. Cele, zadania i funkcje pedagogiki muzyki w procesie profesjonalnego kształcenia muzycznego na poziomie ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia	54
2.3. Procedury osiągnięcia celów edukacyjnych w procesie profesjonalnego kształcenia muzycznego na poziomie ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia	61
2.4. Problematyka uzdolnień muzycznych	66
<i>Rozdział 3</i>	
Orientacja muzyczna – jej złożoność i uwarunkowania	74
3.1. Orientacja – rozważania o istocie pojęcia	74
3.2. Orientacja muzyczna – ustalenie definicyjne	81
3.3. Kształtowanie orientacji muzycznej	88
<i>Rozdział 4</i>	
System kształcenia muzycznego w Polsce. Ogólnokształcące szkoły muzyczne II stopnia	93
4.1. Kształcenie muzyczne – rozważania o istocie procesu	93
4.2. Struktura szkolnictwa muzycznego w Polsce	103
4.3. Uzdolnienia muzyczne młodzieży szkolnej w odniesieniu do systemu kształcenia w ogólnokształcących szkołach muzycznych II stopnia ...	107

Rozdział 5

Psychospołeczna charakterystyka okresu adolescencji	113
5.1. Wybrane teorie rozwojowe okresu dorastania	113
5.2. Charakterystyka okresu adolescencji w kontekście najważniejszych zadań rozwojowych młodzieży szkolnej	119
5.3. Rozwój nastolatka a kształcenie muzyczne w poglądach teoretycznych	123

Rozdział 6

Metodologia badań własnych	128
6.1. Przedmiot i cele badań	128
6.2. Problemy i hipotezy badawcze	129
6.3. Zmienne i wskaźniki	131
6.4. Metody, techniki i narzędzia badawcze	136
6.5. Próba badawcza, teren i organizacja badań	139
6.6. Społeczna i demograficzna charakterystyka badanej młodzieży	141

Rozdział 7

Orientacje muzyczne młodzieży z ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia – analiza wyników badań własnych	147
7.1. Subiektywny aspekt poczucia tożsamości badanej młodzieży z ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia	147
7.2. Percepcja i wiedza na temat zasad muzyki młodzieży uczęszczającej do ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia	164
7.3. Zainteresowania muzyczne oraz wrażliwość muzyczna badanej młodzieży z ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia	171
7.4. Poglądy i opinie na temat kariery muzycznej oraz obraz własnej kariery muzycznej z perspektywy młodzieży z ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia	188
Wnioski końcowe	207
Aneks	212
Bibliografia	215
Spis schematów, wykresów i tabel	227
Summary (Musical Orientations among Young People from Secondary Music Schools – 2nd level)	230