

Spis treści

Wprowadzenie / 7

Część I

Reprezentacje kobiecości: literatura, sztuka i społeczne ambiwalencje / 17

1. Lady of Shalott: tragizm ucieczki z wieży i męskie fantazje wokół kobiecości / 19
2. Salome jako *femme fatale*: tańcząca dziewczyna i demonizacja kobiecości / 33
3. Ofelia: konstrukcje kobiecego szaleństwa i medykalizacja kobiecości / 53

Część II

Kobiecość w bajkach i konstelacje sprzecznych znaczeń / 73

1. Czerwony Kapturek: między oczywistą niewinnością a seksualnymi interpretacjami / 75
2. Królewna Śnieżka: czy kobieta może uwolnić się od magii lustra? / 84
3. Kopciuszek i kobiece marzenia o zgubieniu pantofelka (z księciem w tle) / 95

Część III

Atrybuty kobiecości: konfrontacja uprzedmiotowienia i emancypacji / 105

1. Gorset i seksualność kobiety: między represjonowaniem a ekspozycją ciała / 107
2. Buty na wysokich obcasach: esencja kobiecości i źródło męskich niepokojów / 122
3. Symbolika czerwonej pomadki: prowokacja między ogniem a lodem / 144

Zakończenie / 163

Bibliografia / 167

Summary (Femininity as a Source of Socio-cultural Anxieties. Crystallizations and Dispersions) / 181