

# Spis treści

Wstęp. „Przeklęty nieobecny” .....	7
<b>I. Figura przeklętego poety. Artystyczne de(kon)strukcje</b>	
TOMASZ KUNZ <i>Poète maudit</i> jako figura nowoczesnego artysty (ćwiczenie z estetyki antropologicznej) .....	17
AGNIESZKA CZYŻAK Nahacz i inni .....	25
JAN GALANT Marian Ośniałowski – liryczny outsider .....	39
JERZY BOROWCZYK, KRZYSZTOF SKIBSKI Materiał na świetne wiersze. Twórczość Andrzeja Sulimy-Suryna, pisarza i wędrowca .....	53
JACEK NOWAKOWSKI Zdzisław Beksiński – portret outsidera zwielokrotniony medialnie .....	65
<b>II. Spór o życiopisanie</b>	
DARIUSZ PACHOCKI Między „ja” literackim a „ja” prywatnym Edwarda Stachury .....	81
BORYS SZUMAŃSKI „Być albo nie być – oto nie jest pytanie”. O podmiotowości w prozie Edwarda Stachury .....	93
<b>III. Wobec kreacji</b>	
PIOTR PIETRZYCH Prowokacja i autokreacja we wczesnej poezji Tadeusza Różewicza .....	105
TATIANA CZERSKA „Ja ślepek”. Jadwiga Stańczakowa jako poetka osobna .....	129
KATARZYNA KUCZYŃSKA-KOSCHANY Piotra Matywieckiego trzy wiersze (i inne zapiski) o Rimbaudzie .....	139

#### **IV. Życie (i sztuka) „przeklęte”?**

JOANNA ROSZAK „Sufitowość” ma znaczenie. Przekleństwo figuralna w wierszach Mirona Białoszewskiego .....	157
AGNIESZKA RYDZ Julia Hartwig i przekleństwa kobiet .....	177
MONIKA BRZÓSTOWICZ-KLAJN „Życioredagowanie”. Jerzego Giedroycia sztuka dystansu zaangażowanego .....	199
AGNIESZKA KWIATKOWSKA Kogo przeklina Julian Przyboś? .....	209
Indeks nazwisk .....	221
Summary (The Spectre of the “Cursed”. Writers in 20 <sup>th</sup> - and 21 <sup>st</sup> - century Culture) ....	229