

# Spis treści

---

Wykaz skrótów . . . . .	9
Przedmowa . . . . .	11
<b>I. Wprowadzenie . . . . .</b>	<b>13</b>
1. <i>Targ na jarzyny</i> Józefa Pankiewicza w historii sztuki polskiej . . . . .	13
2. Obraz z fotografii . . . . .	20
<b>II. Ustalenie proveniencji . . . . .</b>	<b>25</b>
1. Losy obrazu <i>Targ na jarzyny</i> Józefa Pankiewicza . . . . .	25
2. Losy obrazu <i>Targ na jarzyny</i> z Muzeum Narodowego w Poznaniu . . . . .	34
2.1. W okupowanym Krakowie . . . . .	35
2.2. W okupowanej Warszawie. Cz. I . . . . .	40
2.3. W okupowanej Warszawie. Cz. II . . . . .	44
2.4. W Milanówku . . . . .	48
2.5. W wyzwolonym Poznaniu . . . . .	53
<b>III. Analiza techniczna i wizualna obrazu <i>Targ na jarzyny</i> z Muzeum Narodowego w Poznaniu . . . . .</b>	<b>57</b>
1. Przemalowany oryginał? . . . . .	58
1.1. W poszukiwaniu oznakowań . . . . .	59
1.2. Uroki dublowania . . . . .	61
1.3. Obraz w nadfiolecie i dukt pędzla . . . . .	63
2. Przemalowany oryginał czy replika? . . . . .	65
2.1. Farby . . . . .	66
2.2. Wymiary . . . . .	67
2.3. Rozbieżności kompozycyjne . . . . .	68
3. Replika czy kopia? . . . . .	69
3.1. Detal . . . . .	70
3.2. Plastyka figur . . . . .	72
3.3. Pośpiech? . . . . .	74

4.	Pomoce kopisty . . . . .	75
4.1.	Rysunek wstępny? . . . . .	75
4.2.	Fotografia i drzeworyt . . . . .	77
4.3.	Skąd kopia? . . . . .	79
5.	Kopia czy falsyfikat? . . . . .	80
5.1.	Badanie sygnatury . . . . .	81
5.2.	Fałszywe Pankiewiczze . . . . .	87
<b>IV.</b>	<b>Nieodparty urok obrazu <i>Targ na jarzyny</i> z Muzeum Narodowego w Poznaniu . .</b>	<b>91</b>
1.	W Krakowie . . . . .	91
2.	W Warszawie . . . . .	94
3.	W Poznaniu . . . . .	95
3.1.	Marzenia Zdzisława Kępińskiego . . . . .	102
3.2.	Na sztandarach postępu . . . . .	105
<b>V.</b>	<b><i>Targ na jarzyny</i> z Muzeum Narodowego w Poznaniu. Odnaleziony-nieobecny</b>	<b>109</b>
1.	W Krakowie . . . . .	109
2.	W Warszawie . . . . .	115
3.	W Poznaniu . . . . .	119
3.1.	Cena obrazu . . . . .	125
3.2.	Finansowanie zakupów muzealnych . . . . .	127
3.3.	Zagadkowe archiwalia . . . . .	129
4.	Historia alternatywna? . . . . .	130
<b>VI.</b>	<b>Zakończenie . . . . .</b>	<b>138</b>
	<b>Wykorzystana literatura . . . . .</b>	<b>141</b>
	<b>Wykaz źródeł . . . . .</b>	<b>157</b>
	<b>Wykaz ilustracji . . . . .</b>	<b>159</b>
	<b>Indeks nazwisk . . . . .</b>	<b>163</b>
	<b>Summary. Lost Masterpieces. The Fortunes of Józef Pankiewicz's Painting</b>	
	<b><i>The Vegetable Market</i> . . . . .</b>	<b>171</b>